



**en forme
de vertiges**

RÉVÉLATIONS
EMERIGE
2017

**bourse
révélation
emerige
2017**

**dossier
de presse**

**4^e édition
des révélations
emerige**

**exposition collective
des 12 artistes nommés**

**8 — 30
novembre
2017**

**villa emerige
(paris)**

commissaire d'exposition
gaël charbau



sommaire



édito

03

**présentation
de l'exposition**

04

**la bourse
révélation
emerige**

05

**une
sélection
exigeante**

06

**commissaire
de l'exposition**

09

**les
nommés
2017**

10

**ateliers
jeune public
d'éducation
artistique
et culturelle**

23

**informations
pratiques
de l'exposition**

24

**le mécénat
du groupe
emerige**

25

**les éditions
précédentes**

26

édito

Du 8 au 30 novembre prochain, douze jeunes créateurs vont nous émouvoir, exposer à notre regard leur lecture d'un monde complexe, toujours plus difficile à appréhender. L'art n'est pas anodin et c'est à cette confrontation que nous invite à nouveau la Bourse Révélections Emerige.

Au-delà du caractère collectif de la démarche, qui a fait naître il y a quatre ans une véritable communauté, l'exposition « en forme de vertiges » conçue par Gaël Charbau valorise la singularité du travail de chaque jeune artiste nommé. Et c'est là que réside la particularité de la Bourse Révélections Emerige, en ce qu'elle offre un panorama de la jeune création française à l'occasion d'un dialogue éphémère entre des univers artistiquement composites. Autre spécificité, l'accompagnement du lauréat par une galerie française renommée, cette année la Galerie Papillon, et la volonté de défendre et faire rayonner la jeune création française au-delà de nos frontières à travers la participation inédite d'une galerie étrangère: The Pill, Istanbul.

La Bourse Révélections Emerige s'inscrit également pleinement dans la politique de mécénat du Groupe qui vise à rapprocher la culture de tous les publics, en particulier ceux qui en sont le plus éloignés. Ainsi, durant toute la durée de l'exposition, plusieurs centaines d'enfants seront initiés à l'art contemporain en bénéficiant d'une médiation culturelle et d'un échange privilégié avec les artistes eux-mêmes.

Avec cette 4^e édition, je suis heureux que le talent exceptionnel de nos jeunes artistes français soit toujours plus partagé année après année. C'est le sens de l'engagement d'Emerige à rassembler par la culture.

Laurent Dumas

présentation de l'exposition

Le vertige, c'est une courte rupture de l'état d'évidence de notre fixation dans le monde. C'est une illusion, un artifice, plus réel que le monde, dans le temps de sa perception.

L'œuvre qui nous enchante ne fonctionnerait-elle pas sur ce modèle du petit vertige qu'elle viendrait créer dans nos représentations, dans la trame des références qui construisent notre savoir ? Si notre culture est comme un filet, un maillage de repères, de sons, d'odeurs, de textes et d'images, l'œuvre en forme de vertige serait celle qui crée un trou dans le langage, un blanc dans nos certitudes, un ébranlement de nos échafaudages. Il s'agit, comme lorsqu'on est touché par un parfum, de créer un état, un présent indéfinissable, entre ce que l'artiste a imaginé et ce que nous en éprouvons.

Gaël Charbau

la bourse révélations
emerige 2017

révélateur de jeunes talents de la scène française

Créée en 2014, sous l'impulsion de Laurent Dumas, président du Groupe Emerige, la Bourse s'adresse aux artistes plasticiens, sans distinction quant à leur pratique (photographie, peinture, installation, vidéo, etc.), âgés de moins de 35 ans, français ou vivant en France et n'étant pas représentés par une galerie professionnelle. La Bourse a déjà permis de révéler le travail de plusieurs artistes, à commencer par les lauréats des trois premières éditions : Vivien Roubaud (Galerie In Situ — fabienne leclerc), Lucie Picandet (Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois) et Edgar Sarin (Galerie Michel Rein), qui multiplient depuis les actualités artistiques. D'autres finalistes ont également bénéficié du tremplin offert par la Bourse en voyant leur travail remarqué et diffusé, à l'image de Kevin Rouillard (Galerie Cortex Athletico et Galleria Continua), Keïta Mori (Drawing Lab) ou encore Elsa Parra & Johanna Benaïnos (Circulations, le Festival de la jeune photographie européenne).

Élu par un jury composé de personnalités issues du monde de l'art, le lauréat dont le nom sera annoncé le 7 novembre prochain, bénéficiera d'un accompagnement professionnel, d'un atelier et d'une bourse globale de 15 000 euros pour réaliser sa première exposition personnelle. Après les galeries In Situ — fabienne leclerc en 2014, Georges-Philippe & Nathalie Vallois en 2015 et Michel Rein en 2016, c'est au tour de la Galerie Papillon (Paris), qui représente notamment les artistes internationaux Tatiana Wolska, Erik Dietman et Didier Trenet, de s'engager aux côtés du futur lauréat.

Grande nouveauté 2017, la jeune et dynamique galerie The Pill (Istanbul), qui défend la scène émergente française à l'étranger, choisira un artiste parmi les finalistes afin de présenter son travail dans une exposition personnelle. Le lauréat de la Bourse Révélations sera parallèlement invité à participer à une exposition collective dans le cadre de la programmation de la galerie. Avec cette invitation, la Bourse Révélations Emerige contribue à faire rayonner la jeune création française à l'international.

Le travail des 12 candidats en lice, choisis parmi plus de 900 dossiers, sera présenté lors d'une exposition collective conçue par le commissaire d'exposition Gaël Charbau intitulée « En forme de vertiges ». L'exposition, ouverte au public gratuitement, proposera également une médiation culturelle à destination d'enfants et d'adolescents, les plus éloignés de la culture, dans le cadre d'ateliers d'éducation artistique et culturelle.

une sélection
exigeante

le comité de sélection 2017



Laurent Dumas

Président du Groupe Emerige
et du Fonds de dotation Emerige



Angélique Aubert

Directrice des projets artistiques
du Groupe Emerige

→ Voir son témoignage



Marion et Claudine Papillon

Directrices de la galerie
Papillon, Paris

→ Voir leur témoignage



Suela J. Cennet

Fondatrice et directrice
de la galerie The Pill, Istanbul

→ Voir son témoignage

© Selin Alemdar



Gaël Charbau

Commissaire d'exposition
& critique d'art

→ Voir son témoignage

une sélection
exigeante

le jury international 2017



Andrea Bellini
Directeur du Centre d'Art
Contemporain, Genève

© Francesco Nazardo



Suela J. Cennet
Fondatrice et directrice
de la galerie The Pill, Istanbul



Éric de Chassey
Directeur général de l'Institut
national d'histoire de l'art, Paris



Laurent Dumas
Président du Groupe Emerige
et du Fonds de dotation Emerige



Alexia Fabre
Conservatrice en chef
du Musée d'art contemporain
du Val de Marne, Vitry-sur-Seine

© Alex Bonnemaison, 2015



Éric Mangion
Directeur du centre d'art
de la Villa Arson, Nice



Didier Marcel
Artiste

© Jérôme Schlomoff



**Marion
et Claudine Papillon**
Directrices de la galerie Papillon

**une sélection
exigeante**

« Ce que je trouve original dans la Bourse Révélations Emerige, contrairement à d'autres prix qui privilégient et consacrent des artistes déjà exposés, c'est qu'il s'agit de véritables découvertes.

Cette force réside dans le travail méticuleux de prospection du comité de sélection, puis celui du jury qui arrive dans une seconde étape. Par ailleurs, je trouve très rassurant de savoir qu'un prix comme la Bourse Révélations puisse engendrer des rencontres concrètes avec le monde de l'art, offrant un cadre professionnel à ces jeunes artistes. »

Éric Mangion

« La manière dont les jeunes artistes sont sélectionnés et accompagnés pour présenter leur projet dans le cadre de la Bourse Emerige, puis celle qui fait que le lauréat bénéficie du soutien actif d'une galerie, est tout à fait exceptionnelle. Elle donne une vraie visibilité à tous les participants de la Bourse et remplace une compétition dont seuls les plus forts sortiraient vainqueurs en une émulation où chacun peut avancer et les meilleurs se distinguer. »

Éric de Chasse

commissaire
de l'exposition

**gaël
charbau**

Gaël Charbau est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Il a fondé en 2003 le journal *Particules*, qu'il a dirigé jusqu'en 2010. Il a été responsable de la programmation arts plastiques au Collège des Bernardins de 2014 à 2017.

Il organise régulièrement des expositions en Europe et en Asie et collabore avec différentes institutions et mécènes: la Friche Belle de Mai, l'Institut Français, la Fondation d'entreprise Hermès, le programme Audi Talents Awards, l'école(s) du Sud...

Il est chargé du développement de l'art contemporain pour Universcience (Palais de la découverte et Cité des Sciences). Il développe, avec le réseau des écoles nationales supérieures d'art du sud, le programme *Inventeurs d'aventures* qui propose, durant l'année 2017 et 2018, différentes manifestations et expositions sur la jeune scène contemporaine dans le sud de la France.



les nommés 2017



mali arun
laetitia de chocqueuse
marcel devillers
jérôme grivel
alice guittard
luke james
fabien léaustic
alice louradour
gwilherm lozac'h
eva medin
linda sanchez
apolonia sokol

les
nommés
2017

mali arun

née en 1987
vit et travaille à strasbourg,
paris et berlin (allemagne)
cinéma, vidéo, écriture

→ maliarun.com

Après des études aux Beaux-Arts de Paris, de Tianjin (Chine) et de Bruxelles (Belgique), Mali Arun développe un travail audiovisuel collaborant avec le monde du cinéma et celui de l'art contemporain. Cinéaste d'un nouveau genre, elle réalise des courts-métrages qui se situent aux frontières des domaines classiques que sont le documentaire ou la fiction. Fascinée par les notions d'espaces, de mouvement et de conflit, l'artiste exprime dans ses créations ses réflexions sur les concepts de mémoire, de rituel ou encore d'oubli. À travers son travail, elle observe aussi le corps, ses géographies, ses mouvements, ses désirs.

2017

Une autre lumière, solo show, centre d'art contemporain T66, Freiburg, Allemagne

Mutatés, Vidéo, 10min, Good Fortune Production

Nacht wald, Fiction, 15 min, La Ruche Production

La maison, Documentaire, 75 min, The Kingdom, en production. Présenté aux Rencontres d'Août, Festival de Lussas

2015

Paradisus, Vidéo 9min, Le G.R.E.C / CNAP.

Projeté aux Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, Bello Horizonte, Brésil, et Festival en plein air de Grenoble

Feux, Fiction, 14 min, Le G.R.E.C., Court-Circuit, Arte, Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, Prix spécial du jury du Festival Tous Courts, Aix en Provence

2013

Barak, documentaire, 60 min, The Kingdom. Prix du jury du Festival Point Doc, Paris.

Projeté au Festival International du Caire, Carte Blanche du CNAP
Diplômée des Beaux-Arts de Paris



Haut:

Déplacés, 2011
vidéo, 18 min

Bas:

Paradisus, 2015
vidéo, 9 min

les
nommés
2017

laetitia de chocqueuse

née en 1983
vit et travaille à paris
et zürich (suisse)

sculpture, peinture,
dessin, photographie

→ laetitiadechocqueuse.com

Ne sachant que choisir entre des études d'histoire, d'anthropologie, d'archéologie, de philosophie ou de littérature, Laetitia de Chocqueuse a finalement préféré faire ses études supérieures aux Beaux-Arts de Paris, pensant ainsi « conjuguer » tous ses centres d'intérêt.

Avec un vocabulaire formel très varié, mêlant techniques classiques et supports plus contemporains, elle aborde la structuration des différentes perceptions du réel et élabore des récits qui en découlent : la narration, la construction de l'Histoire, la place de l'Homme dans l'espace-temps apparaissent comme autant de pistes de réflexion et d'expérimentation.

2017

L'Emanticipation,
Galerie Dauwens & Beernaert,
Bruxelles (Belgique)

2014

59^e Salon de Montrouge,
Montrouge

2008

Diplômée de l'École Nationale
Supérieure des Beaux-Arts
de Paris



Introrsum, 2016
laiton chromé, résine
de papier, peinture à l'huile
18,5 × 15 cm

les
nommés
2017

marcel devillers

né en 1991
vit et travaille à paris

peinture, sculpture,
installation, écriture

→ marceldevillers.com

Marcel Devillers développe un travail mêlant plusieurs registres plastiques et littéraires: peinture, sculpture, installation et écriture poétique. Son œuvre, essentiellement axée sur la perception corporelle dans l'espace et dans la temporalité, est inspirée par l'art, la science-fiction, la danse, le cinéma ou encore la mode. Marcel Devillers a écrit quatre recueils de poésie qui résonnent étroitement avec son œuvre plastique: *Galbe latent*, en 2012, *L'accusé c'est le lac* et *Sexy Klhyst*, en 2014 puis *La note salée du désir* édité par Les Bains Douches en 2017.

2017

Cœur à cuir, Centre d'Art
— Les Bains Douches, Alençon

2016

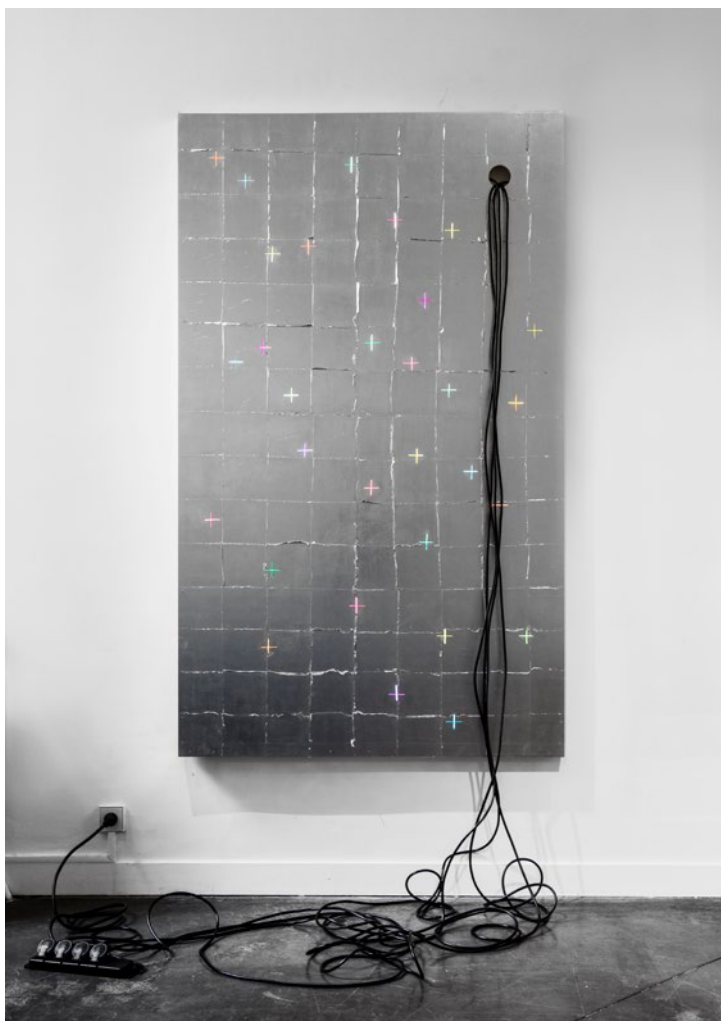
General Donor, Galerie Triple V,
Paris

Résidence à la Casa de Velázquez,
Madrid (Espagne)

Lauréat du prix de peinture
Rose Taupin/ Dora Bianka

2015

Diplômé de l'Ecole Nationale
Supérieure des Beaux-Arts
de Paris



Gauche:

The stargate closes at 8:00,
2016
feuilles d'aluminium marouflées
sur bois, LED, câbles
électriques
200 × 120 × 5 cm

les
nommés
2017

jérôme grivel

né en 1985
vit et travaille à paris
et à nice

sculpture, installation,
vidéo, dessin,
performance

→ jeromegrivel.com

La production artistique de Jérôme Grivel renvoie aux thèmes récurrents de la faculté des corps à répondre ou à s'accommoder à des situations particulières. Qu'elles se manifestent sous formes de contraintes, de *stimuli*, d'invitations ou d'injonctions, ses sculptures, installations, vidéos et performances défont les relations ordinaires et prévisibles entre espaces, expériences et limites. Ses œuvres engagent souvent le corps du spectateur, elles l'isolent, le mettent à l'épreuve de l'espace, le surprennent ou lui proposent des dispositifs d'écoutes spécifiques... Elles instaurent un dialogue. La coercition apparente peut ainsi venir révéler la possibilité d'une prise de liberté et la frustration, devenir le vecteur d'une réinvention des capacités de faire et d'exister. La résistance auditive rejoint ici celle des matériaux, et que l'artiste hurle jusqu'à n'en plus pouvoir ou qu'il construise des structures complexes avec des matériaux légers non appropriés qui finissent fatalement par s'effondrer, il tente de travailler par amplification, sur ce point de rupture à partir duquel tout bascule d'un état à un autre.

2017

Résidence au L'L,
Bruxelles (Belgique)

2015

Résidence à l'Espace de l'Art
Concret, Mouans Sartoux

2013

Résidence
à la Cité Internationale
des Arts, Paris

2012

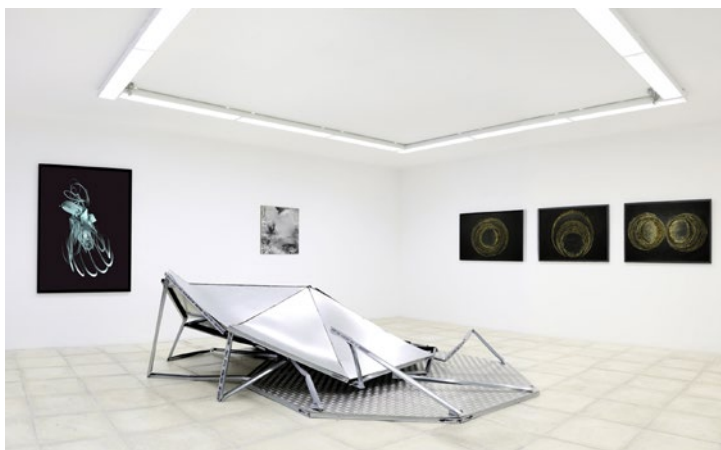
Mulhouse O12,
Biennale de la jeune création,
Mulhouse

2010

Diplômé
de l'Ecole Nationale
Supérieure d'Art — Villa Arson,
Nice

2009

54^e Salon de Montrouge,
Montrouge



Sans titre (kiosque), 2011
Aluminium, acier galvanisé,
dimensions variables
Vue de l'exposition Pascal
Broccolichi, Lars Fredrikson,
Jérôme Grivel, Galerie
Catherine Issert, Saint Paul
De Vence, 2011

Photographie: François Fernandez

les
nommés
2017

alice guittard

née en 1986
vit et travaille à paris
photographie, édition,
sculpture, installation

→ aliceguittard.com

«Préférant aux résultats tangibles des solutions imaginaires et aux routes toutes tracées leurs chemins de traverses»*, Alice Guittard analyse sa relation au temps, au regardeur et à la mémoire collective. Jouant sur la dérive spatio-temporelle, exposition rime pour elle avec expédition. Son désir de repousser les limites de l'exposition en inventant à chaque fois un autre format, un autre langage, fait naître des analogies surprenantes chez l'observateur. C'est au travers d'éditions, de photographies, de vidéos, de sculptures, qu'Alice Guittard révèle par bribes les éléments qui constituent ses recherches. Dans ses installations, le visiteur devient alors acteur d'une réalité encadrée mais pas limitée. Partant à la dérive dans l'espace, il devient récitant d'un scénario à venir. Ses œuvres ne sont jamais l'aboutissement d'un projet, mais simplement une étape.

*Mathilde Villeneuve, *Fables travesties*, Catalogue du 59^e Salon de Montrouge, 2014

2017
ART-O-RAMA,
La Cartonnerie, Marseille

2016
Impressions d'ateliers, CIAC,
Carros

2015
O.V.N.I., Musée Masséna
& Galerie Eva Vautier, Nice

2014
59^e Salon de Montrouge,
Montrouge
Au Pays des Enchantements,
Galerie de La Marine, Nice

2013
Lauréate du Prix de la Venet
Foundation
Diplômée de l'Ecole Nationale
Supérieure d'Art — Villa Arson,
Nice



S'en sortir sans sortir, 2017
impression latex sur vinyle
adhésif monomère
93 × 140 cm

les
nommés
2017

luke james

né en 1990
vit et travaille à paris
et bruxelles (belgique)

sculpture, installation,
photographie, peinture

→ studiolukejames.com

La pratique de Luke James convoque un rapport physique aux matériaux et à l'espace. Ses sculptures peuvent être décomposées comme une série de gestes sensibles et poétiques pratiqués sur des matériaux travaillés de manière brute. Dans ses photographies, l'angle de prise de vue capture la dimension architecturale et géométrique de situations fortuites ou provoquées par la rencontre d'éléments dissonants, faisant écho aux formes élaborées dans ses sculptures. Ses pièces fonctionnent comme des traces parcellaires de la dissection de relations entre rapports de force et curiosité: l'Homme, l'animal, l'architecture, les classes sociales sont quelques-unes des composantes des interactions observées et questionnées au quotidien par l'artiste.

2017

Hooded Figures,
Swatch Art Peace hotel,
Shanghai (Chine)

Résidence de production
et diffusion suivie de l'exposition
La recherche du pain oublié,
Espace d'art contemporain
Le Bel Ordinaire, Pau

2016

61^e Salon de Montrouge,
Montrouge

2015

Homesession, Barcelone
(Espagne) en partenariat
avec Art-3 Valence

2015

Diplômé de l'Ecole Nationale
Supérieure des Beaux-Arts
de Lyon



Haut:

Walled-In, 2015

Verre, colle à carrelage
40 × 40 × 3 cm

Bas:

À la lanterne, 2017

Bois, plomb
478 × 80 × 30 cm (In-situ)

4.

les
nommés
2017

fabien leaustic

né en 1985
vit et travaille à paris
et à lons-le-saunier
sculpture, installation

→ fabienleaustic.fr

Dossier de presse — Bourse Révélation Emerige 2017

Fabien Léaustic a la particularité d'être doublement diplômé d'une école d'ingénieur et de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Depuis sa conversion à la création artistique, il a gardé le ressort de la création propre aux sciences, une façon d'éclairer un pan du réel et d'en révéler la magie. Ses machines fascinent. On y retrouve l'ingéniosité d'un engin capable de nous transporter ailleurs, dans des paysages jamais entrevus, la ruse ou l'expédient inventé, le stratagème pour saisir, piéger les forces de la nature, les détourner pour les faire travailler et produire des effets insoupçonnés.

2017
Résidence à la Cité
Internationale des Arts, Paris
AIA — Aide à l'acquisition
de nouveau matériel, DRAC
Bourgogne-Franche-Comté

2016
Conventionné par l'Institut
Français, Salon Voltaje,
Bogota (Colombie)
Lauréat du Prix
Pierre Gautier-Delaye

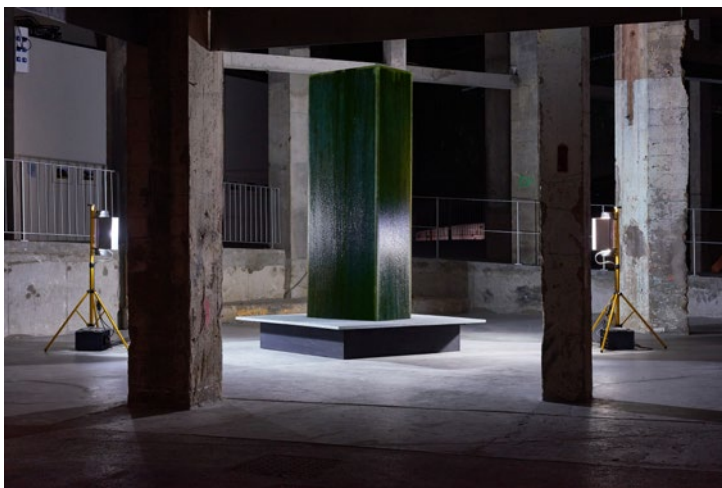
2015
AIC — Aide Individuelle
à la création, DRAC
Bourgogne-Franche-Comté

2014
Résidence à la Casa de Velázquez
Madrid (Espagne)



Haut:

Théinographie, 2017
Exemplaire unique
Thé, papier Vélín Arches
230gr, impression Jet d'encre
et caisse américaine en chêne
110 x 85 cm
Œuvre co-produite par
Art-Exprim avec le soutien
de la Cité internationale
des arts — Paris



Bas:

Monolithe, 2015-2017
Phytoplanktons, lumière, eau
et Techniques mixtes
200 x 200 x 300 cm
Œuvre co-produite la DRAC
de Franche-Comté grâce
à l'AIC (Aide Individuelle
à la Création), le Musée
Claude Bernard et la Cité
internationale des Arts — Paris;
En collaboration avec le
laboratoire de Biotechnologie
de l'université Polytechnique
de Madrid.

Photographies Juan Cruz Ibanez
Exposition « Appareiller »
au Palais de Tokyo (Janvier 2017)

les
nommés
2017

alice louradour

née en 1990
vit et travaille à paris
installation, sculpture,
illustration

→ [alice-louradour](#)

« Le travail d'Alice Louradour évoque par le prisme d'un regard enfantin, l'univers brut et hostile du chantier. Dans ses dessins, sculptures et installations, elle se nourrit de ces atmosphères en construction, de ces sonorités qui rythment les chantiers afin de développer des sculptures et des installations à l'image de dessins se déployant dans l'espace.

Librement, elle dessine avec ces tuyaux et ces grillages de chantiers délaissés, un monde où les oranges, les jaunes et les roses résonnent aux feutres d'enfants griffonnant l'espace vide d'une feuille blanche. L'aspect "brut" du chantier, elle veut nous le faire oublier et l'élever dans un univers vivant et coloré. Cet atelier d'extérieur est un espace en danger où ses sculptures, souvent instables parfois explosives, nous plonge dans un univers à mi-chemin entre la fête et l'accident. »

Antoine Py

2017

Festival We Love Green,
création d'une installation

Alice ou le choix des armes,
sculptures pour mise en scène,
Théâtre Ouvert, Paris

Lauréate Prix Félix Fénéon,
délivré par la Sorbonne

Finaliste du Prix Dauphine
pour l'art contemporain

Concours galerie du Crous,
(Paris 6^e), sélectionnée
pour une exposition personnelle

Finaliste Design Parade, Hyères,
12^e festival international de design

2016

Une Collection, commissaire
d'exposition Antoine Py, Paris

Berlin-Est, Arnaud Deschin
galerie, Paris

Diplômée de l'École des Arts
Décoratifs de Paris en section
Art Espace

2015

Ritournelle, installation vidéo,
Kurt-kurt galerie, Berlin,
Allemagne



Haut:

Sac de noeuds, 2016
gaine et plots de chantiers
300 × 130 cm

Bas:

Terrains dangereux, 2016
acrylique, pastels, crayons,
tryptique, série de 100 dessins A5



les
nommés
2017

gwilherm lozac'h

né en 1992
vit et travaille à paris
peinture, sculpture

La pratique artistique de Gwilherm Lozac'h s'est orienté vers une nouvelle dimension lorsqu'il a pris conscience que l'art pouvait être considéré aussi bien comme un principe d'émancipation intellectuelle, qu'un principe d'aliénation de ce même intellect. Sa pratique a été depuis une dialectique visant à concilier ces deux faces d'une même médaille, dialectique que l'on pourrait rapprocher d'un art conceptuel issu d'un univers arriéré tel que celui dépeint par Mike Judge dans son film *Idiocracy*.

Alors que l'artiste cherche dans ses peintures à pondérer l'idéalité et la monstruosité, ces dernières sont tiraillées entre le fantasme de toucher un concept supérieur et la responsabilité de soumettre à tout jugement un art accessible, c'est-à-dire qui n'engendrerait qu'à partir de l'idée même de vulgarisation.

En d'autres mots, son travail est tiraillé entre la pression sociale de produire un art crédible et le désir moins avouable de ne vouloir produire qu'un art discutable, dans tous les sens du terme.

2016
Exposition à la galerie
Air de Paris, Paris

2015
Diplômé de l'Ecole Nationale
Supérieure des Beaux-Arts
de Paris

2014
Ecole Nationale
Supérieure des Beaux-Arts
de Toulouse

2012
Ecole Européenne Supérieur d'Art
de Bretagne



*Faire de l'art
en école d'art, 2017*
peinture acrylique
sur sac à dos
50 x 35 cm

4.

les
nommés
2017

eva medin

née en 1988
vit et travaille à paris
dessin, danse, vidéo

→ evamedin.com

Dossier de presse — Bourse Révélation Emerige 2017

Plasticienne et vidéaste, Eva Medin se consacre essentiellement à la réalisation de courts-métrages, d'installations lumineuses et de chorégraphies contemporaines. Elle développe dans son travail un univers fictionnel, empreint d'un regard critique et décalé sur son environnement. Jouant tour à tour sur les effets de son, de lumière et de spatialité, le travail d'Eva Medin témoigne souvent d'une ambiance sombre et mystérieuse aux contours futuristes, faisant directement écho aux émotions intérieures des spectateurs qui les contemplent. Influencée par Jacques Tati, Pierre Ardouvin ou encore Philippe Quesne, elle a notamment collaboré avec les chorégraphes Jean-Christophe Maillot, Jeroen Verbruggen et Mathilde Monnier.

2017

Installation immersive *Solstice*,
Galerie Espace à Vendre, Nice
Garder le Cap, Galerie Valerie
Delaunay, Paris

2016

La relève, Crédit Municipal
de Paris, Paris

Cratch + Smars = Inconnu,
Chantier 109 — Les Abattoirs, Nice

2015

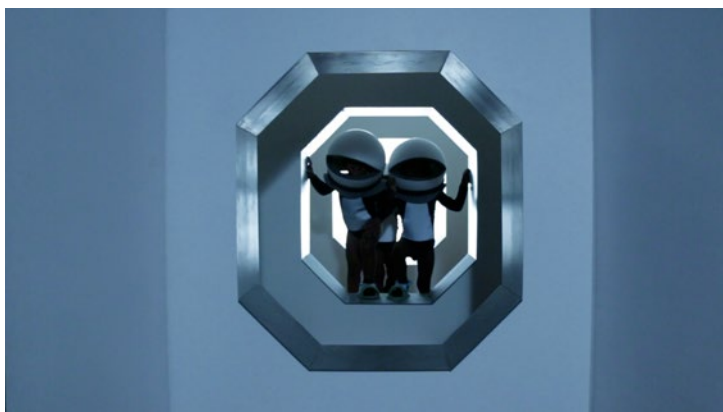
Smars, Film de science-fiction,
réalisé en résidence au 116,
centre d'art contemporain,
Montreuil

2013

Diplômée de l'Ecole nationale
supérieure des Arts Décoratifs,
Paris

2011

Diplômée du Pavillon Bosio,
École supérieure d'arts plastiques
de la Ville de Monaco, Monaco



Haut:

***Smars*, vidéo, 2015**
HD Vidéo, Science-fiction
expérimentale, 9 min

Bas:

***Sky monolith*, tableaux
lumineux, installation, 2017**
Mousse, caisson bois,
dispositif lumineux, miroir
vinylique, brouillard
270 × 120 × 300 cm

et

***Solstice*, installation
immersive, 2017**
Sapin de Noël récupérés,
dispositif lumineux, brouillard,
bande son
1500 × 900 cm
Pièce sonore: Micha Vanony

4.

les
nommés
2017

linda sanchez

née en 1983
vit et travaille à marseille
sculpture

→ sanchez_linda.com

Dossier de presse — Bourse Révélections Emerige 2017

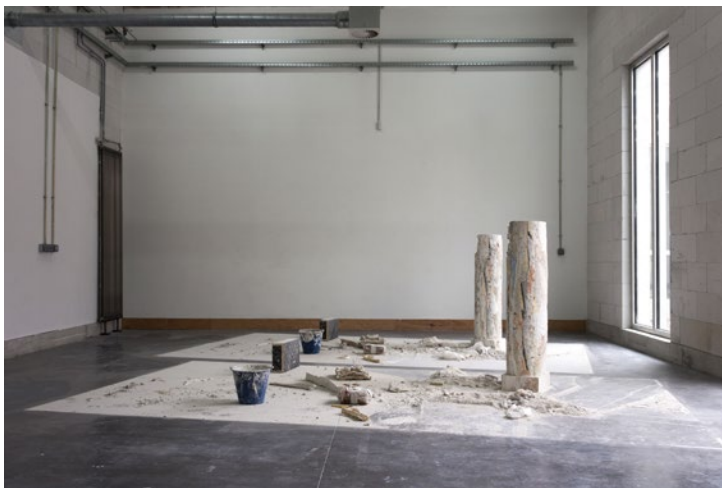
Linda Sanchez produit des gestes de capture, de relevé, de prélèvement et développe des outils et des dispositifs d'observation. Loin de la représentation, les formes et les technicités sont toujours intrinsèquement liées dans son travail. Le mouvement, autant transcrit que réactivé, trame une grande partie de ses travaux. Changement d'états, chutes, glissades, implosions, sont canalisés, accélérés ou ralentis, puis remis à l'échelle des espaces d'exposition. Depuis un an, l'artiste explore de nouvelles méthodes de travail, sur la question de la surface et du plan, jouant aussi sur des codes culturels et éthiques.

2017
62^e Salon de Montrouge,
Montrouge
Résidence aux Astérides,
Marseille

2016
Résidence au centre IME
Lostanges (Navès) dans le cadre
du dispositif Culture-Santé avec
le partenariat de l'ADIAF

2015
Résidence à la Casa de Velázquez,
Madrid (Espagne)

Exposition personnelle
La détente II, L'Angle,
Espace d'art contemporain,
La-Roche-sur-Foron



Haut:

L'autre, 2017
techniques mixtes
dimensions variables

Bas:

Les bêtes, 2016
béton, pigments, structure
bois, placoplâtre, carrelage,
tapisserie
installation in-situ

les
nommés
2017

apolonia sokol

née en 1988
vit et travaille à paris
et bruxelles (belgique)

peinture

→ apoloniasokol.com

« La rage de peindre d'Apolonia Sokol appartient précisément à ce temps où les images sont mises en péril par leur abondance, leur fluidité et leur désincarnation. Le projet, délibéré ou non, de l'artiste, est de redonner de la chair aux images, de les modeler dans la chimie des pigments, d'offrir au désir du spectateur — un amateur de peinture est toujours un voyeur — des images faites de la matière même du monde qui nous entoure, et de la mémoire du monde que nous sommes en train d'oublier. Sa peinture est ambitieuse, volontaire et vorace, mais elle est également érudite, subtile et raffinée. Carnassière et hantée, c'est-à-dire : scandaleusement séduisante, comme le serait une femme fatale, et riche de promesses. »

Didier Semin

2017

Conférence *Her Story*,
Maison des Arts de Malakoff

Peindre dit-elle #2, exposition
collective, Musée des Beaux-Arts
de Dole

Quatrième Sexe, exposition
collective, Galerie Le Cœur, Paris

2016

Heartbreak Hotel, exposition
personnelle, Galerie Dutko, Paris

Apolonia Sokol/Walker Evans,
The Attics, Bruxelles, Belgique

Résidence à Andersen's
Contemporary, Copenhagen,
Danemark

Berlin-Est, exposition collective,
Galerie Arnaud Deschin, Paris

Process is desire, whitcherprojects,
Los Angeles, Etats-Unis

2015

Diplômée de l'Ecole Nationale
Supérieure des Beaux-Arts
de Paris



Johanne, 2016
huile sur toile
30 x 40 cm

ateliers jeune public d'éducation artistique et culturelle

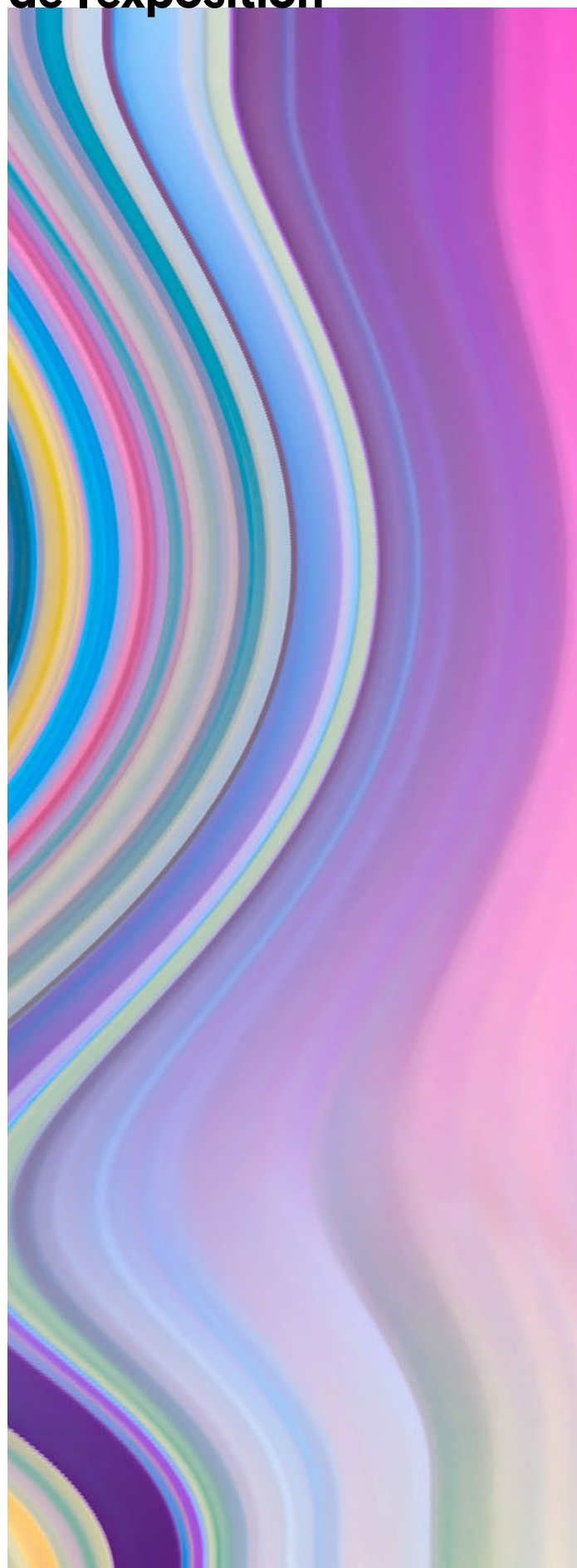
Dans le prolongement de son engagement en faveur de l'accès à la culture pour tous, Emerige propose, en partenariat avec la start-up Art Kids Paris, une médiation culturelle à destination du jeune public tout au long des 3 semaines d'exposition de la Bourse Révélections Emerige.

Munis d'un conte illustré conçu en lien étroit avec le commissaire d'exposition, les enfants seront invités à dialoguer avec les œuvres lors de visites ludiques suivies d'ateliers-performance animées par des médiateurs et les artistes eux-mêmes. Ce projet d'éducation artistique et culturelle lancé lors de l'édition 2016 de la Bourse Révélections Emerige avait rassemblé 200 enfants âgés de 6 à 15 ans dans le cadre scolaire, associatif et familial.

Cette 4^e édition sera l'occasion de développer sensiblement cette offre culturelle et répondre ainsi à l'engagement d'Emerige de rendre la culture accessible au plus grand nombre.



informations pratiques de l'exposition



**exposition collective
des 12 artistes des
révélations emerige 2017**

**8 — 30
novembre
2017**

**entrée libre
du mercredi au dimanche
de 13h à 19h**

→ revelations-emerige.com
revelations@emerige.com

**Villa Emerige
7, rue Robert Turquan
75016 Paris**

→ villaemerige.com
accès: ligne 9 > métro jasmin
(à 2 minutes à pieds)

catalogue bilingue

réseaux sociaux:
[@emergemecenat](https://twitter.com/emergemecenat) #RévélationsEmerige
#FondsdedotationEmerige
#EmerigeMecenat #Emerige

Contact

**communication et media
l'art en plus**
Chloé Villefayot
01 45 53 62 74
c.villefayot@lartenplus.com

le mécénat du groupe emerige



rêver,
créer,
ériger

Contact

communication
corporate

Maude Le Guennec
06 49 85 84 79
mleguennec@emerige.com

Emerige, fondé par Laurent Dumas, est l'un des principaux acteurs de l'immobilier en Ile-de-France. Il est spécialisé dans la promotion de bureaux et de logements, ainsi que dans la restructuration d'actifs immobiliers. L'activité du Groupe s'étend également à Madrid et Barcelone. Depuis 28 ans, il s'est forgé une image d'excellence en conjuguant patrimoine, création, innovation et en faisant appel à de grands noms de l'architecture, du design et de l'artisanat.

Le goût des grands projets pour vivre la ville comme un art

En 2016, le Groupe a été désigné lauréat de Réinventer Paris avec le réaménagement de 43 000 m² de bureaux situés Boulevard Morland à Paris 4^e qui donnera naissance à un immeuble intégrant plus de 11 usages différents (crèche, marché alimentaire, auberge de jeunesse, centre d'art, logements, hôtels...) signé David Chipperfield. Les deux derniers étages seront investis par une œuvre panoramique d'Olafur Eliasson. Emerige développe en parallèle Unic, un programme emblématique de 131 logements dans l'éco-quartier des Batignolles (Paris 17^e), qui a vocation à devenir une référence en matière de développement durable. Conçu par l'architecte Chinois Ma Yansong, le bâtiment, inspiré des rizières asiatiques avec ses terrasses suspendues, abritera l'œuvre d'art monumentale de Tobias Rehberger, qui sera le point d'accès de la future station de métro Pont Cardinet (ligne 14).

En janvier 2017, le Groupe a annoncé la création d'un grand pôle artistique et culturel de 37 500 m² sur la pointe amont de l'Île Seguin à Boulogne-Billancourt. Ce projet, confié à RCR Architectes (Pritzker 2017) et Baumschlager Eberle, constituera avec la Seine Musicale, l'une des plus grandes concentrations culturelles d'Europe.

Un mécène militant de la culture

Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige est un mécène engagé en faveur de la création contemporaine et du rapprochement de la culture avec tous les publics, en particulier les plus jeunes. Via le Fonds de dotation Emerige, il encourage les jeunes artistes de la scène française, à travers notamment les Révélation Emerige, et soutient des programmes d'éducation artistique et culturelle. Parmi eux: la Source de Gérard Garouste (arts plastiques), les théâtres de l'Odéon et du Rond-Point, les ateliers Carolyn Carlson (Danse), ou encore la Fondation du Collège de France. Emerige initie également des événements d'EAC de grande ampleur tels qu'« Une journée de vacances à Versailles », organisée en partenariat avec l'établissement public du château. Pour sa 2^e année consécutive, l'opération a bénéficié à 5 000 enfants venus de 27 villes d'Ile-de-France.

Bâtisseur d'une ville plus belle pour tous, Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville, en participant et promouvant activement au programme « 1 immeuble, 1 œuvre » qu'il a co-fondée en 2015 sous l'égide du ministère de la Culture. Depuis un an, il a accompagné la production de plus d'une quarantaine d'œuvres destinées aux immeubles qu'il construit ou réhabilite. À termes, des centaines de milliers de passants, riverains, usagers de nos immeubles seront au contact de ces œuvres essaimées dans la Ville.

les
éditions
précédentes

édition 2014 voyageurs



Vivien Roubaud lauréat

Né en 1986
Vit et travaille à Bruxelles
(Belgique)

Représenté par la Galerie
In Situ — fabienne leclerc

Diplômé du DNESP,
avec félicitations du jury,
à l'École nationale supérieure
d'art de la Villa Arson (Nice)
en 2011

Expositions personnelles

2017
Galerie des Ponchettes, Nice,
France

2016
Projet entrée, Palais de Tokyo,
Paris, France

2015
Vivien Roubaud, Galerie In Situ
— Fabienne Leclerc, Paris, France

Expositions collectives (sélection)

2017
En marge, Galerie In Situ
— Fabienne Leclerc, Paris, France

2016
Sous la lune, ICAS, Singapour

2016
Archéologie du présent,
Musée d'art moderne
Saint-Etienne Métropole, France

2016
Run, run, run, Villa Arson, Nice,
France

2016
Le nouveau monde industriel,
Galleria Continua, Moulins, France

2015
Le Parfait Flâneur, curator Hilde
Teerlinck, Palais de Tokyo
en résonance avec la Biennale
de Lyon, Halle Girard, Lyon,
France

« Vivien Roubaud aime jouer avec les matériaux,
il les laisse occuper l'espace disponible.
[...] Ce chimiste de l'art donne vie [aux œuvres],
grâce à une machine de son invention.
Ce jeune artiste s'est déjà fait un nom
dans l'univers de l'art contemporain. »

France 3

édition 2014 voyageurs



Keita Mori finaliste

Né 1981 à Hokkaido (Japon)
Vit et travaille à Paris

Représenté par la Galerie
Catherine Putman

Diplômé du DNESP,
à l'École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Paris en 2007

Expositions personnelles & collectives (sélection)

2017

Le dessin, autrement,
commissaire: Philippe Piguet,
Galerie de l'Etrave — Espace d'art
contemporain, Thonon-les-Bains

2017

Strings, commissaire: Gaël Charbau,
Drawing Lab, Paris

2017

La dimension de la maquette,
Fonderie Kugler, Genève

2016

Salon de Montrouge,
commissaire: Ami Barak & Marie
Gautier, Le Beffroi, Montrouge

2016

BUG REPORT — Open studio,
Résidences Internationales
aux RECOLLETS, Paris

Prix

2017

Lauréat du Prix Matsutani

2016

Lauréat du Prix Galeries Lafayette
— Drawing room 016,
Contemporary Drawing Fair,
Montpellier

2015

Nommé au « Prix Découverte
— Palais de Tokyo » par Les Amis
du Palais de Tokyo & le Tokyo Art
Club

« L'exposition "Voyageurs" a été un tournant pour ma carrière artistique car pour la première fois mon travail a été présenté devant le grand public. Cela a été l'occasion de plein de rencontres et j'ai eu des réelles suites grâce à cette exposition. J'ai notamment présenté avec Gaël Charbau une exposition au Drawing Lab Paris en Février 2017. Je ferai ma première exposition personnelle à la Galerie Catherine Putman en Novembre. Tout cela s'inscrit bien dans la continuité des Révélation Emerige ! »

Keita Mori, finaliste

« Profitant de cet espace d'expérimentation, le japonais Keita Mori crée de fascinantes compositions, parfois de grandes dimensions, avec du fil textile collé. »

Le Parisien

les
éditions
précédentes

édition 2015 empiristes



Lucie Picandet lauréate

Née en 1982
Vit et travaille à Paris

Représentée par la galerie
George-Philippe & Nathalie Vallois

Diplômée du DNESP,
à l'École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Paris en 2007

Expositions personnelles & collectives (sélection)

2017
Galerie GP & N Vallois, Paris

2017
Les mains sans sommeils,
Fondation d'entreprise Hermès,
Palais de Tokyo, Paris

2016
Idiose, Galerie GP & N Vallois
(Project Room), Paris

2016
Heroes, commissariat: The Drawer,
Galerie GP & N Vallois, Paris

2015
Métamorphoses, Galerie Alb
Antiquités, Paris

Résidence

2015
Résidence artistique, Fondation
d'entreprise Hermès, Pantin

« La Bourse Révélections Emerige a été un véritable tremplin pour ma carrière artistique, non seulement sur le plan de mes conditions de travail, avec un an d'atelier à la Cité internationale des arts mais aussi sur le plan des opportunités artistiques avec deux expositions à la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois. Mais c'est surtout sur le long terme que les retombées sont réelles, car je fais à présent partie des artistes de la Galerie Vallois et je prépare une exposition personnelle pour décembre ! »

Lucie Picandet

« Lucie Picandet, le nouvel espoir féminin du monde de l'art »

AD

les
éditions
précédentes

édition 2015 empiristes



Kevin Rouillard finaliste

Né en 1989
Vit et travaille à Paris

Représenté par la galerie
Thomas Bernard — Cortex Athletico

Diplômé du DNESP,
avec félicitations du jury,
à l'École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Paris en 2014

Expositions personnelles 2017

Extrait (Tôle, Choc) Contre-attaque,
Galerie Thomas Bernard
— Cortex Athletico, Paris

Extrait (tôle, choc) Barricade,
L'Assaut de la menuiserie,
Saint-Etienne, France (upcoming)

The Chimney gallery, New York
(upcoming)

Expositions collectives (sélection)

2017
Construire Déconstruire,
Delta studio, Roubaix

Autour du Nouveau Réalisme,
Les dadas des Daniel, Les Abattoirs,
FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse

Agora, collectif 2a1, Galerie R-2,
Paris

It's Happening!, Espace Claude
Parent, Lycée Raoul Follereau,
Hors les Murs Centre d'art
contemporain du Parc Saint Léger,
Nevers

2016
Choséité, Galerie Episodique, Paris
Le Nouveau monde industriel,
curated by Nicolas Bourriaud,
Galleria Continua / Les Moulins,
Boissy-le-Châtel

The Future is the Future,
Galerie Thomas Bernard
— Cortex Athletico, Paris

Distopark, Le Confort Moderne,
Poitiers

« De la même manière qu'il façonne un mur
à l'intérieur d'une vitrine — briques rouges ça et là
remplacées par de petits cartons marbrés trompant
la pierre — Kevin Rouillard construit son œuvre
comme un amoncellement de pièces rapportées,
une collecte d'éléments issus de son
environnement direct. »

Slash Paris

les
éditions
précédentes

édition 2016 une inconnue d'avance



Edgar Sarin lauréat

Né en 1989
Vit et travaille entre Paris
et New York

Diplômé du Diplôme d'ingénieur,
marchés financiers de l'énergie
en 2012

Expositions personnelles 2017

*L'eau de vos yeux,
douze architectures géniales,*
Cercle de la Horla, Paris

*Un Minuit que jamais
le regard, là, ne trouble,*
Collège des Bernardins, Paris

*Hierarchically arranged
Gemstones, thirteen,*
Galerie Konrad Fisher, Berlin

« Edgar Sarin étonne. Edgar Sarin fascine.
Nous ne perdrons pas de vue ce flamboyant
personnage, indissociable de son œuvre,
quel que soit le périple dans lequel il nous
entraînera, car le talent est fait pour être
partagé. »

Saisons de culture

les
éditions
précédentes

édition 2016 une inconnue d'avance



Léa Belousovitch finaliste

Née en 1989

Vit et travaille à Paris et à Bruxelles

Expositions collectives 2017

Tremblements,
Galerie Valerie Delaunay, Paris
Friche, Le Hangar de la Senne,
Friche, Bruxelles, Belgique

Exposition personnelle 2017

Rémanences,
Galerie Paris-Beijing, Paris
FACEPALM,
Maac — Maison d'Art
Actuel des Chartreux, Bruxelles,
Belgique

Prix

2017
Lauréate du Prix COCOF,
La Médiatine, Bruxelles, Belgique

Résidence

Newwwar, it's just a game?,
Fondation Barthélémy Toguo,
Bandjoun Station, (Cameroun)

« L'exposition a vraiment permis une visibilité extraordinaire, a ouvert l'éventail des contacts, avec un haut niveau d'exigence sur la qualité des événements organisés. J'ai noué beaucoup de liens professionnels après le vernissage, lors des nombreux rendez-vous organisés, ateliers, visites guidées et visites privées. J'espère pouvoir faire fructifier ces relations et que le suivi perdure. »

Léa Belousovitch