

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PARIS, LE 5 JUIN 2018

PRESS DAY LE 20 JUIN 2018

BEAUPASSAGE

53-57, RUE DE GRENELLE

PARIS 7



ACTE 4

LA CRÉATION ARTISTIQUE AU CŒUR DE BEAUPASSAGE

La nouvelle adresse parisienne, gourmande et savoureuse, offrira une expérience artistique unique à travers des œuvres pérennes et immersives, conçues spécialement pour le lieu sur une idée de Laurent Dumas. Telle une intuition, les quatre artistes de BEAUPASSAGE ont choisi d'investir le thème du végétal. Cette commande exceptionnelle s'inscrit dans le cadre du programme « 1 immeuble, 1 œuvre » dont le Groupe est l'un des premiers signataires.

“LES DEUX CHÊNES” DE FABRICE HYBER

Rue de Grenelle, en entrant dans le passage, Fabrice Hyber s'est souvenu des frondaisons de la vallée de son enfance sous lesquelles il a nourri peu à peu sa pensée. L'idée a immédiatement germé. Sans aucun doute, il fallait faire de BEAUPASSAGE un lieu de bien-être et d'inspiration. En hommage à sa chère vallée vendéenne semée avec son père depuis 20 ans, il a choisi d'en mouler symboliquement un de ses plus vieux arbres, un chêne tricentenaire et de le déplacer ici. Inscrivant ainsi au cœur de Paris une marque, une pause, une mémoire du vivant. Moulé deux fois, l'arbre est placé dans la pure tradition des arts décoratifs, en copie de chaque côté du passage, les

branches se rejoignant pour composer une frondaison. Au dessus de celle-ci, une verrière filtre une lumière artificielle, laissant à penser que le vitrail aurait été inventé en passant sous les branches des arbres... L'un rouge et l'autre vert, les deux chênes de 6 m de haut se prolongent par une forêt de dessins qui couvrent les murs adjacents et se propagent jusqu'au plafond, formant une fresque de 70 m². Tout chez Fabrice Hyber est sujet à découverte et invention, de la fabrication du moulage du chêne vivant avec les anges du staff ou du stuc jusqu'à l'invention d'un procédé de peinture du verre sur le verre avec les génies flamboyants du verre.

“LA TRAVERSÉE” D’EVA JOSPIN

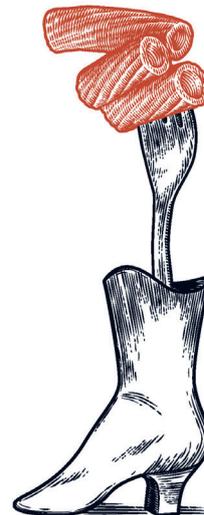
Diplômée en 2002 de l’École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Eva Jospin a imaginé pour BEUPASSAGE une grande forêt enfouie dans la longueur du passage côté boulevard Raspail. Un corridor long de 28 mètres et haut de 5,30 mètres. Une forêt de carton formant sur le côté droit un immense haut-relief de haute futaie, réfléchi côté gauche par des polymiroirs plans. Matériau utilitaire, pauvre, humble, quotidien, diffus à volonté, le carton est le médium de prédilection d’Eva Jospin, sa véritable matière grise aux propriétés mécaniques et optiques. Une matière qu’elle apprivoise, hante et plasticise avec aisance et humour. En sortent des cartons précieux, fantasmagoriques, plus sombres qu’un sous-bois en hiver, plus éblouissants qu’une clairière en plein soleil, plus fascinants qu’un trompe-l’œil. LA traversée d’Eva Jospin invite par sa magie à une relecture de la forêt pétrifiée. Ou comment pénétrer BEUPASSAGE comme dans un rêve.

“LES MANGOUSTES DE BEAUVAIS”

DE STEFAN RINCK

Né en 1973 à Hombourg, dans la Sarre, Stefan Rinck vit et travaille à Berlin. Sculpteur de pierres, il expose naturellement dans les galeries de la capitale allemande, mais aussi à Bruxelles, Athènes, Munich, Madrid, St. Moritz, Londres et même en Corse, au Frac de Corte. C’est dans le cadre d’une récente résidence artistique à la Maladrerie Saint-Lazare de Beauvais que Stefan Rinck a réalisé un ensemble d’immenses sculptures en apparence ludiques, exposées en plein air sous un titre fatal et fataliste emprunté à un documentaire choc tourné en 1953 par Chris Marker et Alain Resnais, et dénonçant le manque de visibilité de l’art africain dans les musées : « Les statues meurent aussi ». Des statues monumentales. Parmi elles, un ensemble de trois mangoustes sculptées dans un bloc de calcaire d’Italie et pesant la bagatelle de dix tonnes. Pièce unique en pierre calcaire, réalisée et exposée à ciel ouvert, Les Mangoustes sont à envisager comme une allégorie.

Un rappel ou une alerte au public de l’artiste-artisan face au matériau brut. Comme un prélude à tous les artisans de l’excellence installés à BEUPASSAGE. Évoquant par leur taille des gargouilles archaïques échappées d’un beffroi roman, les Mangoustes de Rinck forment un totem à triple face et triple corps, affichant l’expression interdite de ceux qui s’interrogent sur leur condition. Y voir aussi un spécimen transgressif du travail d’un artiste iconoclaste créateur d’un bestiaire chimérique, grotesque et mythologique, écho de pierre à la forêt de carton d’Eva Jospin.



BEUPASSAGE

53-57, RUE DE GRENELLE

PARIS 7

“L'ARBRE NEURONAL” DE MARC VELLAY

Élève de la céramiste et sculptrice Valentine Schlegel à l'atelier des Arts Décoratifs à Paris, Marc Vellay s'est révélé au mitan des années 1990. Retranché dans son atelier de Mortagne-au-Perche, dans l'Orne, il y a conçu la maquette de L'Arbre neuronal. L'Arbre neuronal représente deux préoccupations majeures pour l'artiste : les avancées les plus récentes de la neurologie et des sciences cognitives, et les obsessions récurrentes les plus anciennes de l'Homme : le bien et le mal, la mortalité, la sexualité. Un tronc coiffé d'une « chevelure neuronale ». Situé en cœur d'îlot, il accroche la vue et la conduit vers sa cime au fur-et-à-mesure qu'on s'en approche. Livré sur porte-tank, l'Arbre neuronal est un tour-de-force à la fois artistique et technique : 6 mois de travail, agrandissement à 4 mètres par numérisation de la maquette, modification des proportions, impression 3D, 472,5 kilos de bronze en cire directe + 20 kilos de tiges en inox, 6,5 m² de « neurones ».... Une fois livrée, la pièce a été « enracinée » dans un massif de béton de 1m30, profond de 60 cm. Quant à sa patine, vert antique et noir brûlé, elle relève des arts bronziers les plus traditionnels. L'Arbre neuronal, arbre du bien et du mal est une pièce unique.

BEAUPASSAGE

53-57, RUE DE GRENELLE

PARIS 7

Dissimulé entre le célèbre boulevard Raspail, les rues de Grenelle et du Bac à Paris 7^e, jouxtant le Musée Maillol, BEAUPASSAGE se définit comme un lieu de flânerie, un passage à ciel ouvert, qui invite les promeneurs, esthètes et épicuriens à vivre une douce respiration à l'abri du tumulte de la ville. Bien-être et gourmandises, espaces végétalisés et œuvres d'art sont les

ingrédients de ce nouveau lieu hors du commun. Les artisans d'exception Yannick Alléno, Nicole Barthélémy, Olivier Bellin, Abdoulaye Fadiga, Pierre Hermé, Thierry Marx, Anne-Sophie Pic, Alexandre Polmard et Junichi Yamaguchi s'y sont installés en apportant avec eux des concepts audacieux pour proposer une expérience inattendue et accessible.

Réinventé par Emerige avec le talent de B&B Architectes, Franklin Azzi Architecture et Michel Desvigne paysagiste, ce véritable écrin architectural, qui conjugue 4 siècles de constructions, offre une balade poétique à travers les installations artistiques immersives et sculpturales signées Fabrice Hyber, Eva Jospin, Stefan Rinck et Marc Vellay. BEAUPASSAGE, la parenthèse enchantée du quotidien.

#beupassage  @beupassageparis



rêver,
créer,
ériger

Fondé par Laurent Dumas il y a 30 ans, Emerige contribue à bâtir les villes qui l'inspirent – Paris et sa région, Madrid, Barcelone – en imaginant des programmes immobiliers ambitieux et durables au carrefour des usages, de la création et de l'innovation.

DES GRANDS PROJETS POUR UN GRAND PARIS

En 2016, Emerige a été désigné lauréat de « Réinventer Paris » avec le réaménagement de 43 000 m² de bureaux situés Boulevard Morland (Paris 4^e) qui donnera naissance à un immeuble de 11 usages, signé David Chipperfield Architects. Le Groupe et son partenaire AOG développent un grand pôle artistique et culturel de 37 500 m² sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt. Ce projet, confié à RCR Architectes (Pritzker 2017) et Baumschlager Eberle, constituera avec la Seine Musicale, l'une des plus grandes concentrations culturelles d'Europe. Aux côtés de la Compagnie de Phalsbourg, Emerige figure également parmi les lauréats de l'appel à projets « Inventons la Métropole du Grand Paris » pour le projet Babcock, situé sur la friche industrielle du même nom à La Courneuve. Le programme réalisé par Dominique Perrault Architecture et Encore heureux, sera dédié à la création artistique, aux pratiques culturelles et à la transmission.

UN MÉCÈNE MILITANT DE LA CULTURE

Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige encourage le rapprochement de la culture avec tous les publics, en particulier les plus jeunes. Il soutient en ce sens des programmes ou acteurs de l'éducation artistique et culturelle, parmi lesquels « Une journée de vacances à Versailles », Générations Odéon, le Théâtre du Rond-Point, La Source de Gérard Garouste ou encore la Fondation du Collège de France. En tant que premier signataire de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre » créée en 2015 par le ministère de la Culture, le Groupe sème activement la création contemporaine en Ile-de-France, au plus près des populations, en installant une œuvre dans chaque immeuble qu'il construit ou réhabilite. A terme, des milliers de passants, usagers et habitants seront au contact de ces œuvres comme à BEAUPASSAGE.

CONTACTS PRESSE: Agence **14 septembre**

Marie-José Rousset - 06 07 70 37 93 - mariejoserousset@14septembre.fr

Laura Sergeant - 06 08 75 74 24 - laurasergeant@14septembre.fr

Julien Despinasse - 06 11 35 26 88 - juliendespinasse@14septembre.fr

EMERIGE

Maude Le Guennec - 06 49 85 84 79

mleguennec@emerige.com
