

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

mardi 15 avril 2014

**UNE ŒUVRE D'ART CONTEMPORAINE UNIQUE
POUR LA FUTURE STATION DE METRO *PONT CARDINET***

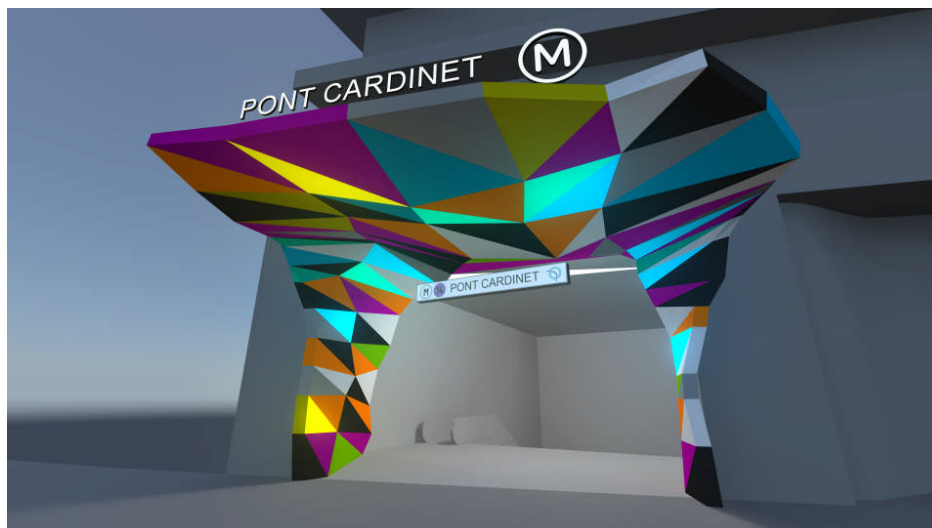
EMERIGE et la RATP annoncent le projet de l'artiste allemand TOBIAS REHBERGER pour la future station *Pont Cardinet* aux Batignolles, Paris-XVII^e, première des nouvelles stations du prolongement de la ligne 14 à Mairie de Saint-Ouen.

EMERIGE, groupe de promotion immobilière et la RATP confient à l'artiste allemand Tobias REHBERGER la création d'une œuvre d'art pérenne destinée à la nouvelle station de métro *Pont Cardinet* (quartier des Batignolles - Paris XVII^e).

Pont Cardinet sera la première des nouvelles stations créées dans le cadre du prolongement de la ligne 14 - de Saint-Lazare à Mairie de Saint Ouen (Grand Paris, 2017-2023). L'intégration d'une œuvre d'art contemporaine originale a été décidée dès sa conception et incorporée dans la réflexion globale sur son aménagement.

L'accès de la station de métro sera intégré dans le rez-de-chaussée d'un nouveau bâtiment dessiné par l'agence chinoise MAD fondée par Ma Yansong, et par le cabinet Christian Biecher. L'œuvre monumentale et pérenne de Tobias Rehberger prendra place au pied de cet immeuble futuriste, aux prouesses architecturales et environnementales innovantes.

Le Groupe EMERIGE, qui construit ce bâtiment dans ce quartier en pleine transformation, apporte son mécénat à cette commande artistique audacieuse. Le soutien apporté à cette importante réalisation constitue un geste fort et emblématique de l'engagement du groupe et de son Président, le collectionneur Laurent Dumas, pour contribuer au rayonnement de l'art contemporain et de la création.



Esquisse de projet pour l'accès à la station *Pont Cardinet*, Paris, 2014 (pré-visualisation)
© Tobias Rehberger

Le projet de Tobias Rehberger : une arche ludique comme emblème de ce nouveau quartier parisien

Le projet original conçu par l'artiste Tobias Rehberger est une interprétation contemporaine des accès aux stations de métro de la période Art Nouveau créés par Hector Guimard, devenus au fil du temps de véritables icônes de la capitale française.

A partir de ce modèle emblématique, l'artiste a imaginé une architecture géométrique, colorée et conviviale pour signaler l'entrée du Paris souterrain et servir de point de repère aux voyageurs et aux habitants du quartier.

La sculpture comporte une dimension essentielle à la vie quotidienne des Parisiens et des visiteurs de la capitale, celle du temps. Alors que des fragments triangulaires opaques en métal composeront la majeure partie de l'œuvre, d'autres, rétro-éclairés, s'illumineront pour indiquer l'heure, selon le concept de l'horloge binaire : 12 triangles indiqueront les heures, 5 autres les fractions de 10 minutes et les 9 derniers donneront les minutes.

Suite à une consultation menée par Jérôme Sans, directeur artistique du projet, la proposition de Tobias Rehberger a tout particulièrement séduit les commanditaires du projet par sa dimension ludique, évolutive et engageante.

Elle devrait très vite être adoptée par les Parisiens et les touristes comme un nouvel emblème du Paris artistique, tout comme ce fut le cas en 2000 avec l'œuvre « Le Kiosque des Noctambules » créée par l'artiste français Jean-Michel Othoniel pour la station Palais Royal-Musée du Louvre.

La commission d'attribution de ce projet se compose des quatre entités suivantes :

Groupe EMERIGE ; RATP ; Ville de Paris ; STIF.



Esquisse de projet pour l'accès à la station *Pont Cardinet*, Paris, 2014 (pré-visualisation)
© Tobias Rehberger

Tobias REHBERGER

Tobias Rehberger, né en 1966 en Allemagne, est l'un des artistes les plus brillants de sa génération, lauréat du Lion d'or de la Biennale de Venise en 2009.

Empruntant aux registres de la peinture, de la sculpture, du design, de l'architecture ou encore du cinéma, ses installations, souvent monumentales, modifient la relation usuelle de l'art au spectateur. Il crée des œuvres et des environnements qui interagissent avec notre perception des objets et de leur fonctions. Ses propositions, sculpturales ou spatiales, se composent de plans géométriques opaques et transparents, blancs ou colorés, courbes ou linéaires, dessinant leur propre univers, où la complexité est créée par le jeu des matières et surtout par la lumière, fil conducteur de son œuvre. Son travail a été présenté dans les plus grands musées et institutions à travers le monde, du Palais de Tokyo à la Tate Liverpool, en passant par le Walker Art Center, la Whitechapel Gallery, le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington... Il vit aujourd'hui entre Berlin et Francfort.

Il bénéficie actuellement d'une exposition à la Schirn Kunsthalle Frankfurt, jusqu'au 11 mai 2014, intitulée « Home and Away and Outside ».

Tobias Rehberger est représenté par les galeries Neugerriemschneider (Berlin) Pilar Corrias (Londres), Bärbel Grässlin (Francfort), Gio Marconi (Milan), Urs Meile (Beijing, Lucerne), Micheline Szwajcer (Bruxelles) et Heinrich Ehrhardt (Madrid).

Prolongement de la ligne 14 au Nord

La ligne 14 sera prolongée au Nord de Saint-Lazare jusqu'à Mairie de Saint-Ouen. Entièrement souterrain et d'une longueur d'environ 5,8 kilomètres, ce prolongement verra la création de 4 stations : Pont-Cardinet, Porte de Clichy, Clichy-Saint-Ouen RER et Mairie de Saint-Ouen. Le STIF et la RATP sont co-maîtres d'ouvrage de ce projet, première étape du Grand Paris Express.

—

EMERIGE, une entreprise engagée, dirigée par un collectionneur passionné et audacieux, Laurent Dumas.

Le groupe EMERIGE est un acteur incontournable de l'immobilier en France. Spécialisé dans la restructuration d'immeubles, EMERIGE étend son savoir-faire à la construction, la promotion, la gestion d'actifs et l'investissement immobilier ; il propose un univers esthétique global allant de l'architecture à l'objet. Le mécénat est au cœur de la culture de l'entreprise dirigée par Laurent Dumas : sauvegarder le patrimoine, contribuer au rayonnement de l'art contemporain, encourager la création et les collaborations artistiques sont autant de missions dans lesquelles s'engage EMERIGE. Le groupe a notamment apporté son soutien à des expositions d'envergure comme celles de la *Chalet Society* dans le VII^e arrondissement de Paris et de la Villa Emerige dans le XVI^e arrondissement. Il vient également de lancer la Bourse Révélation Emerige dédiée aux jeunes artistes plasticiens français.



<https://www.facebook.com/pages/Mecenat-Emerige/408571105940702>

Contact presse mécénat et projets artistiques du Groupe EMERIGE

Agence L'art en plus

Virginie Burnet - 06 87 77 75 54 / v.burnet@lartenplus.com

Olivia de Smedt - 06 09 72 59 43 / o.desmedt@lartenplus.com

LA RATP valorise ses réseaux pour faire « Aimer la Ville »

Le métro a été un lieu d'expression artistique dès sa création avec les entourages Art Nouveau d'Hector Guimard, qui ont constitué une source d'inspiration pour l'artiste Tobias Rehberger. L'union entre les transporteurs publics parisiens et l'art a toujours été porteuse de création et d'innovation, constituant, au fil des années, un patrimoine exceptionnel dont la RATP est aujourd'hui la garante. L'entreprise s'attache à conserver ce patrimoine, ainsi qu'à enrichir et à valoriser ses espaces de transport.

Dans ce cadre, l'intégration d'œuvres d'art dans ces espaces, telle l'œuvre de Tobias Rehberger à l'entrée de la station *Pont Cardinet*, constitue un axe essentiel de la politique culturelle de la RATP. L'art contemporain, ainsi que la création artistique française et internationale, ont en effet investi ses espaces depuis plusieurs années. La commande passée à un artiste compte parmi les actions majeures ; plus que de simples installations, les œuvres d'art sont conçues en concertation avec leurs créateurs et en fonction de leur lieu d'implantation.

Par cette personnalisation des stations, la RATP souhaite offrir aux voyageurs des espaces de qualité et agréables à parcourir, tout en mettant l'art à la portée de tous.

Au-delà de sa mission de transporteur, la RATP, par l'ensemble de ses actions patrimoniales et culturelles, nourrit l'ambition de faire « Aimer la ville » au plus grand nombre.

Contact presse RATP

Céline Gautier - 01 58 78 37 37 / servicedepresse@ratp.fr

www.ratp.fr

www.twitter.com/GroupeRATP

www.facebook.com/RATPofficiel