

EN FORME DE VERTIGES

livret enfants
novembre
2017

ART
— KIDS
Paris —

RÉVÉLATIONS
EMERIGE
2017

EMERIGE

rêver,
créer,
ériger

APPARTIENT À :

.....

INTRODUCTION

Pouf, bim, clac ! Et si on inversait nos montres, quittait Paris, si on oubliait tout ce que l'on croit savoir ? Si on perdait toute logique ? Si on partait faire un voyage dans l'espace ou dans le temps ?

Comme dans un tourbillon, l'exposition « en forme de vertiges » nous parle de la façon particulière dont l'art remet les choses en question.

Parce qu'ils **jouent avec les formes**, qu'ils **créent des illusions** ou qu'ils nous emmènent dans des **espaces** inconnus, 12 jeunes artistes sont venus semer le trouble dans notre manière de **regarder le monde...**

LINDA, JÉRÔME, ALICE ET LES AUTRES ONT TOUS DES MANIÈRES DIFFÉRENTES DE CRÉER DES OBJETS D'ART.
ESSAIE DE FAIRE LA LISTE DES MATÉRIAUX QU'ILS UTILISENT :

PLASTIQUE, PEINTURE...

EN FORME DE VERTIGES



PAS DE FORME SANS
CONTOURS ! CE SONT EUX
QUI LA DÉLIMITENT, LUI
PERMETTENT D'EXISTER
ET D'ÊTRE VUE.

CÔNE, CARRÉ OU LIGNE :
LA FORME NOUS PERMET
DE DÉCRIRE CE QUI NOUS
ENTOURE. GRÂCE À ELLE,
NOUS POUVONS AUSSI
EXPRIMER UNE IDÉE, UNE
PHRASE OU UNE PENSÉE.

CETTE SENSATION QUI SE
PRODUIT LORSQU'ON PERD
L'ÉQUILIBRE NOUS LAISSE
SANS REPÈRES : LA VUE
SE TROUBLE, ON N'EST
PLUS SÛRS DE L'ENDROIT
OÙ L'ON EST...

UN VERTIGE NOUS
DONNE L'IMPRESSION
D'ÊTRE DANS UNE AUTRE
RÉALITÉ.

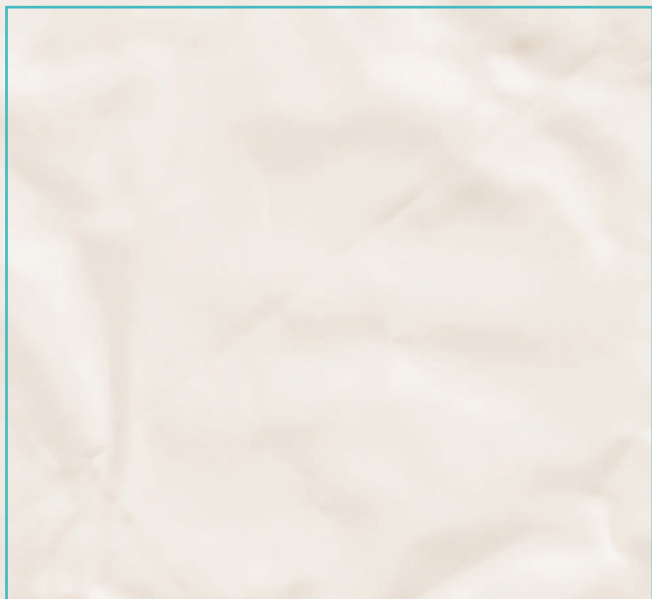
JOUER
AVEC LES
FORMES

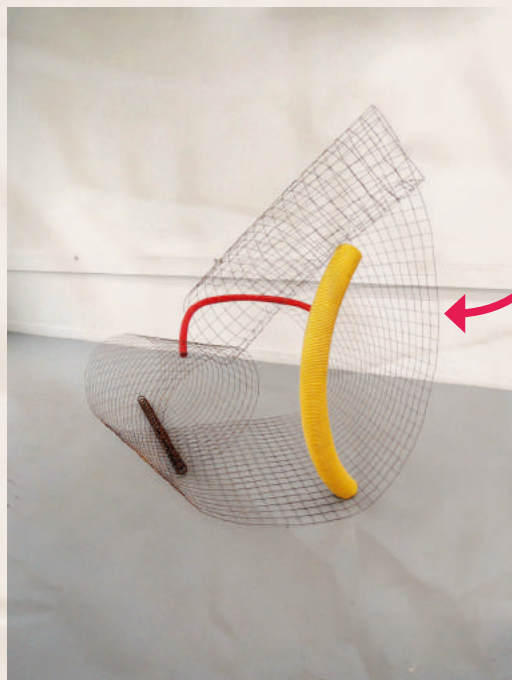
ALICE LOURADOUR

Avez-vous déjà vu... des matériaux
de chantier dans une exposition d'**art
contemporain** ?

Alice les utilise et les « détourne », pour
fabriquer du beau là où on ne l'attend pas.
On dirait des dessins d'enfants qui ont
pris vie ! En leur donnant du volume et en
changeant leur fonction, elle leur donne
l'air de danser dans l'espace, comme avec
un tube qui ne relie plus rien, ou une grille
courbée sur elle-même...

TOI AUSSI, IMAGINE DES OBJETS DE LA
VILLE EN TRAIN DE DANSER !





SE SERVIR D'OBJETS
DU QUOTIDIEN ET
LEUR FAIRE CHANGER
DE LOGIQUE EST UNE
DES PARTICULARITÉS
DU TRAVAIL
DES ARTISTES
CONTEMPORAINS.

ALICE PRODUIT AUSSI
DES DESSINS SUR
PAPIER : ELLE Y
UTILISE LES CODES DE
L'ENFANCE, AVEC SES
COULEURS VIVES ET
SON ÉNERGIE JOYEUSE !



1,2,3, Saut de chat

Grillage rouillé et tuyaux plastiques de
chantier, 1m50 x 1m20, 2016

Terrains dangereux

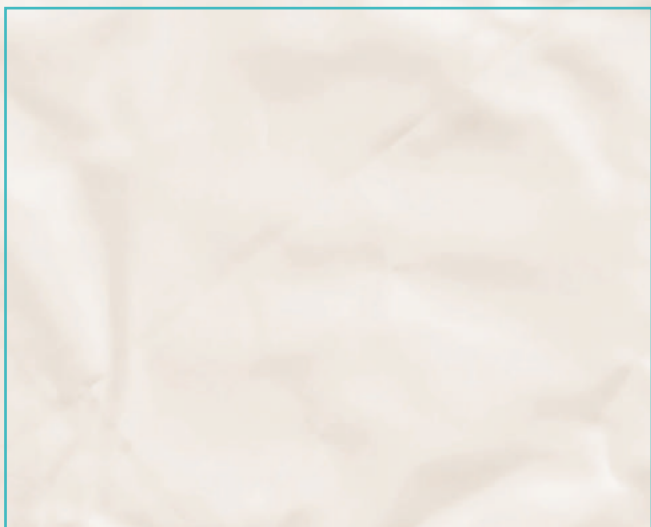
Acrylique, pastels, crayons,
tryptique d'une série de 100 dessins A5, 2016

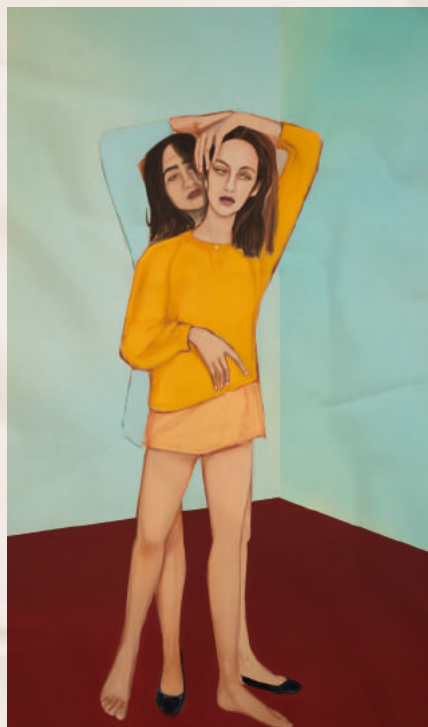
JOUER
AVEC LES
FORMES

APOLONIA SOKOL

Apolonia fait de la peinture dite **figurative**, c'est-à-dire qu'elle représente le monde qui nous entoure ou des objets et personnes que l'on peut reconnaître. Elle peint en particulier des portraits de ses proches. Malgré cette apparence "classique", la mise en scène de ses personnages trouble celui qui regarde le tableau : est-ce que cette personne joue un rôle ?

C'EST TOI LE CRITIQUE D'ART !
CHOISIS UN TABLEAU D'APOLONIA
ET DÉCRIS-LE AVEC UN MAXIMUM DE
DÉTAILS.





APOLONIA PARLE AUSSI ICI DES STÉRÉOTYPES : C'EST LE FAIT DE JUGER OU PERCEVOIR QUELQU'UN À PARTIR DE SON APPARENCE OU SON ATTITUDE, TRÈS SOUVENT EN SE FAISANT DES IDÉES FAUSSES. PAR EXEMPLE, « C'EST UNE FILLE DONC ELLE N'AIME PAS LE BRICOLAGE » EST UN STÉRÉOTYPE.

Hecate

Huile sur toile, 195x114 cm, 2016

SES SUJETS SEMBLENT PRENDRE LA POSE, COMME SUR UNE PHOTO OU UNE PEINTURE PLUS ANCIENNE.



Johanne

Huile sur toile, 30x40 cm, 2016

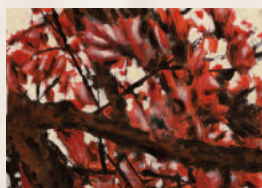
JOUER AVEC LES FORMES

LUKE JAMES

À partir de matériaux récupérés comme du bois, des feuilles de plomb ou du verre dont il change les formes, Luke raconte des histoires souvent inspirées de son enfance rurale en Bourgogne.

Très poétiques, ses oeuvres se rapprochent de ce qu'on appelle le **minimalisme**. Ce courant artistique né aux Etats-Unis dans les années 60 propose des formes abstraites et se limite à l'essentiel en utilisant des matières simples.

L'ART ABSTRAIT NE REPRÉSENTE PAS LA RÉALITÉ : IL UTILISE LA MATIÈRE, LA LIGNE, LA COULEUR POUR ELLES-MÊMES. À TOI DE RETROUVER LESQUELLES DE CES ILLUSTRATIONS SONT ABSTRAITES !





LUKE A CRÉÉ UNE SCULPTURE À DEUX FACETTES : D'UN CÔTÉ DEUX VISAGES S'EMBRASSENT, DE L'AUTRE ILS REGARDENT DANS DES DIRECTIONS OPPOSÉES. SON MATÉRIAU, LE PLOMB N'EST PAS CHOISI AU HASARD : C'EST UN MÉTAL DANGEREUX !

CETTE MANIÈRE DE PRÉSENTER PLUSIEURS SCULPTURES OU OBJETS S'APPELLE UNE INSTALLATION, PARCE QUE LA FAÇON DE LES DISPOSER FAIT PARTIE DU GESTE DE L'ARTISTE.

ICI, DES OISEAUX EN CÉRAMIQUE SONT MODELÉS JUSTE PAR LA PRESSION DE LA MAIN, COMME POUR LES RÉCHAUFFER, ET POSÉS SUR DES POUTRES EN BOIS.



Le baiser de plomb

Plomb, 60 x 45 x 20 cm

Vue d'atelier, 2017

Au loin là-bas, la nuit nous donnera des ailes

Verre, chêne, plomb, céramique,

Dimension variable, 2017

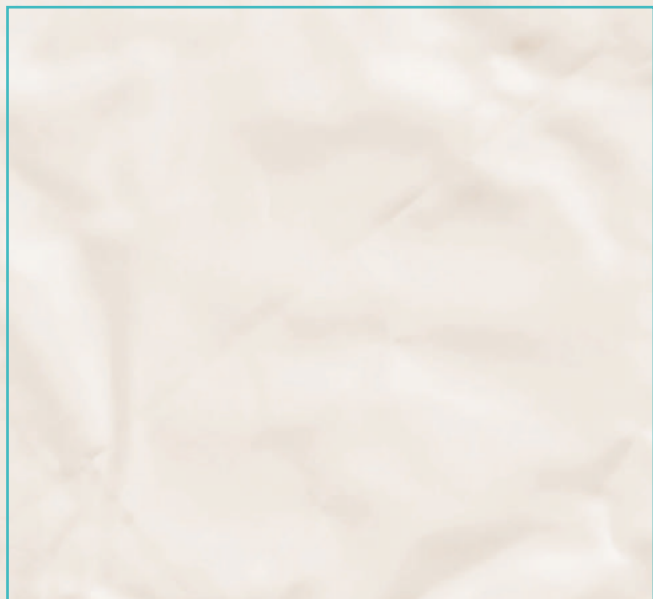


JOUER
AVEC LES
FORMES

MARCEL DEVILLERS

Les oeuvres d'art de Marcel ont parfois l'air d'être des jouets, des manèges ou de drôles d'objets ! Il s'amuse avec des ampoules multicolores, des films plastiques qui dépassent, des pochoirs et des mots mélangés... Jeune artiste, il fait sans cesse des clins d'oeil aux grands noms de l'**histoire de l'art**.

TU VAS SOUVENT AU MUSÉE ? ÉCRIS
LE NOM D'UNE OEUVRE D'ART OU D'UN
ARTISTE CÉLÈBRE QUE TU CONNAIS,
OU MÊME PLUSIEURS !





PEINTURE ? PLASTIQUE ?
UNE FLAQUE ROUGE ENVAHIT
L'ESPACE ET SORT DU
CADRE... C'EST EN FAIT DU
CUIR VERNIS : MARCEL AIME
UTILISER DES MATIÈRES
BRILLANTES, COLORÉES OU
LUMINEUSES POUR ATTIRER
NOTRE ATTENTION.

LES TEXTES, LES FORMES
OU LES COULEURS QUE
MARCEL ÉPARPILLE DANS
SES OEUVRES NOUS
PERMETTENT DE LES
REGARDER DE PLUSIEURS
MANIÈRES.
S'AGIT-IL D'INDICES À
DÉCRYPTER ? C'EST À
NOUS, VISITEURS, D'EN
IMAGINER LE SENS...



Les circonstances de peindre (faillir)

Cuir vernis tendu et marouflé sur bois, peinture
glycérophthalique, 145 x 105 cm, 2016

The stargate closes at 8:00

Feuilles d'aluminium marouflées sur bois, LED,
câbles électriques, 200 x 120 x 5 cm, 2016

JOUER
AVEC LES
FORMES

FABIEN
LÉAUSTIC

Qui aurait cru qu'un phytoplancton pouvait produire de l'art ? Fabien est inspiré par les sciences : il utilise la biologie pour créer des oeuvres. En déplaçant des matières et des réactions chimiques au musée, il change notre manière de la regarder. Il fait ainsi le lien entre deux métiers bien différents : le **scientifique** qui possède des connaissances et perce des mystères, et l'**artiste** qui tente de ré-enchanter le monde et de changer notre regard.

QUELLE EST LA DERNIÈRE CHOSE
QUE TU AS APPRIS EN COURS DE
MATHÉMATIQUES OU DE SCIENCE ? TU
PEUX IMAGINER UNE MANIÈRE D'EN
FAIRE UNE OEUVRE D'ART !



SES OEUVRES SONT
TOUJOURS EN
MOUVEMENT : ICI
DU PLANCTON SE
DÉVELOPPE SUR UNE
STÈLE, ET CHANGE
LA COMPOSITION DE
L'AIR QUE RESPIRENT
LES SPECTATEURS !



FABIEN A POSÉ UNE
COUCHE DE TERRE QUI
SÈCHE SUR UNE VITRE,
ET BOUGE AU GRÉ
DES VIBRATIONS DES
PAS DES VISITEURS DE
L'EXPOSITION. PERCÉE
DE LUMIÈRE, SON
INSTALLATION ÉVOQUE
UN ABRI, UN ENDROIT
PROTÉGÉ UN PEU EN
DEHORS DU MONDE.



Monolithe

Phytoplanctons, lumière, eau et Techniques mixtes. 200 x 200 x 300 cm, 2015 - 2017

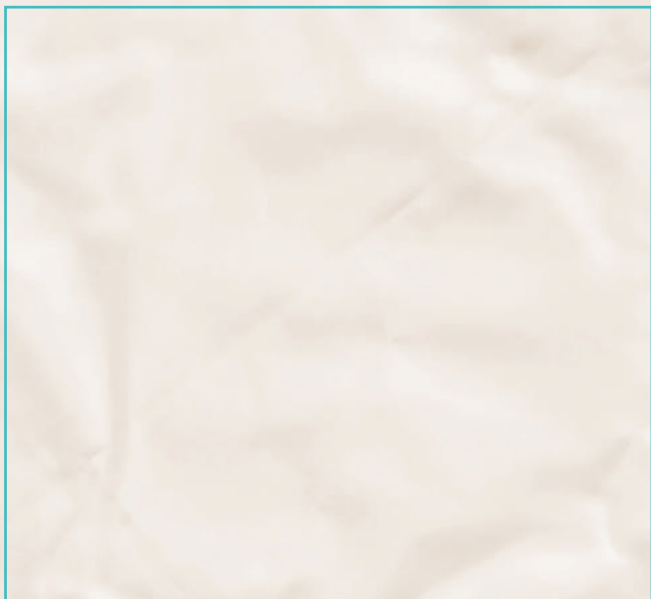
Abri

Faïence crue, 600 x 400 cm, 2016

LAETITIA DE CHOCQUEUSE

Certains artistes de l'exposition ont créé de vraies **illusions**, qui peuvent vraiment nous donner le tournis ! Laetitia joue avec le futur et le passé et nous propose un véritable jeu de piste. Avec ses oeuvres mystérieuses et codées, elle fait participer le visiteur qui avance d'indices en indices... Jusqu'à la découverte finale ?

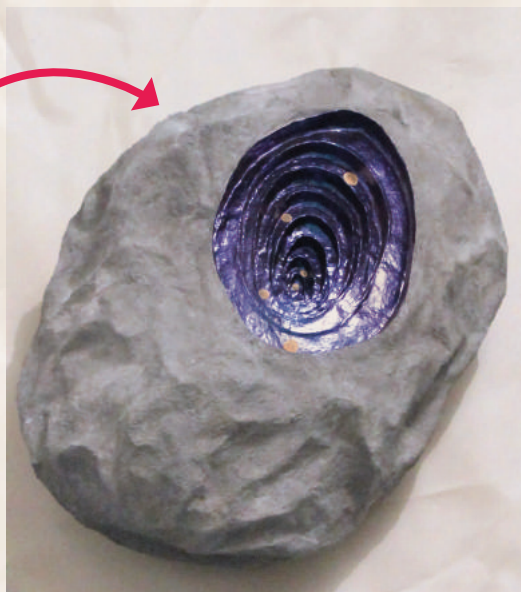
TOI AUSSI, IMAGINE LE JOURNAL DU FUTUR ! QUELS EN SERAIENT LES GROS TITRES ?





DE DRÔLES DE
JOURNAUX PEINTS
PARSÈMENT LE
REZ-DE-CHAUSSÉE
DE LA VILLA : CE
SONT DES NOUVELLES
DU FUTUR QUI
ANNONCENT LA
DÉCOUVERTE
D'OBJETS TRÈS
ANCIENS.
CES FOSSILES
SERAIENT ORNÉS
D'ÉCRITURES NON
DÉCHIFFRÉES....

COMME PAR MAGIE ON
RETROUVE CES OBJETS
"ARCHÉOLOGIQUES"
AU 1ER ÉTAGE !
CETTE OEUVRE D'ART
RESSEMBLE À DE LA
SCIENCE-FICTION...



L'Emanticipation, 21 mars 2028
Peinture à l'huile sur toile de lin pliée,
75 cm x 100 cm, 2016

Prétexte #2 (3900 à 3600 av JC)
Matériaux composites,
57 cm x 33 cm x 20 cm, 2017

ALICE GUITTARD

Alice nous prévient « Ce que je dis n'est pas toujours vrai ».
Elle se filme et se met en scène dans des histoires imaginaires.
C'est un peu comme si on cherchait dans la vraie vie les traces d'un personnage inventé !
Elle échappe ainsi au monde réel, lui désobéit, à la manière d'*Alice aux pays des merveilles*.

AS-TU DÉJÀ CRÉÉ UNE HISTOIRE POUR
LA RACONTER DANS UN FILM, UN
LIVRE OU CHANSON ? AURAI-TU
AIMÉ QU'ELLE SOIT RÉELLE ?



CETTE OEUVRE
RETRACE LE VOYAGE
QU'A FAIT ALICE
EN ISLANDE,
POUR PLANTER
UN PALMIER SUR
UN TOUT PETIT
ÎLOT, PARCE QUE
LES ARBRES NE
REPRÉSENTENT
QU'1% DU
TERRITOIRE. QUELLE
AVENTURE !

UNE PERFORMANCE EST UNE
OEUVRE D'ART ÉPHÉMÈRE OÙ
L'ARTISTE CRÉE UNE MISE EN
SCÈNE COMME DANS UNE PIÈCE
DE THÉÂTRE, SOIT AVEC LUI-
MÊME, SOIT AVEC D'AUTRES
PERSONNES. ELLE A UN DÉBUT
ET UNE FIN.

LES VIDÉOS, PHOTOS ET
LES NOTES QUE L'ARTISTE
PRÉSENTE AUTOUR DE CETTE
PERFORMANCE LUI SERVENT
D'ARCHIVES ET D'OBJETS À
MONTRER OU VENDRE DANS LES
ESPACES D'EXPOSITION.



Hola Vefur Loð, 1% d'arbres en Islande
Vidéo, 10', 2012

Maelström (détail)
Corde, manille de levage, marbre,
dimensions variables, 2017

CRÉER
L'ILLUSION

GWILHERM LOZAC'H

À travers la peinture ou des installations, Gwilherm crée un **univers qui nous déstabilise** : des tableaux au sens mystérieux et aux formes incongrues, ou des constructions un peu inquiétantes. On est presque choqués !

PARMI CETTE LISTE, ENTOURE LES
MOTS QUI TE RASSURENT, OÙ TU TE
SENS EN SÉCURITÉ :

LA NUIT

TA CHAMBRE

LE DÉSERT

L'ÉCOLE

LA BOULANGERIE

LES VACANCES

L'OCÉAN

L'AUTOROUTE

UN MUSÉE

UN THÉÂTRE

UNE FÊTE FORAINE



ON SE SENT DÉSORIENTÉ :
 GWILHERM NOUS FAIT-IL UNE
 BLAGUE ? IL FAIT EXPRÈS
 DE CRÉER DES SENSATIONS
 ÉTRANGES, OÙ L'ON EST FORCÉ
 DE SE POSER DES QUESTIONS TRÈS
 SIMPLES COMME « QU'EST CE QUE
 C'EST ? » OU « POURQUOI ? ». COMME
 DANS UN VERTIGE, ON SE
 DEMANDE CE QUI NOUS ARRIVE...

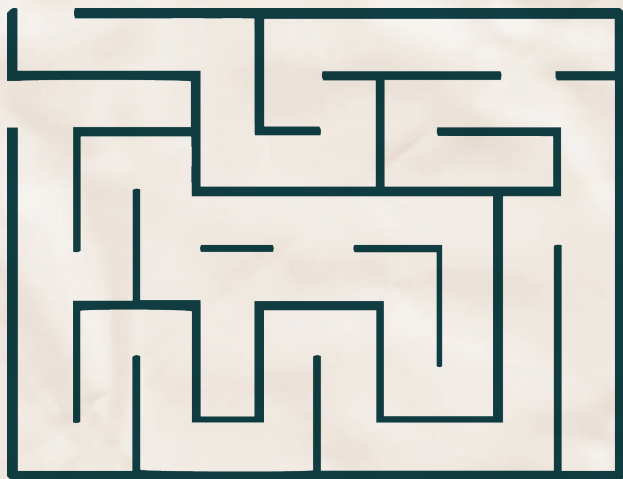
Tu vois ce que je veux dire
 Matériaux divers, 90 x 60 cm, 2016

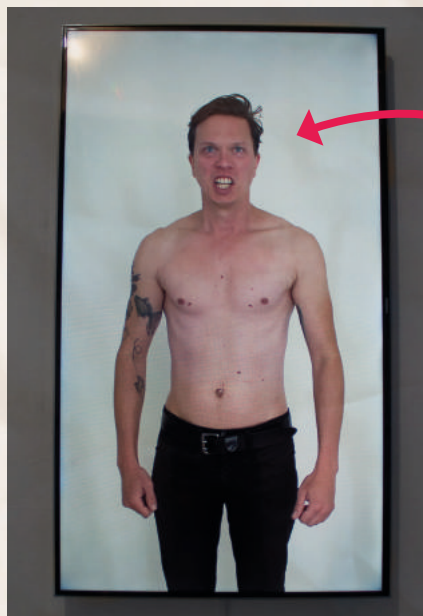
I built a stage to feel this way (1)
 Bois, plâtre, acrylique, néons, matériaux
 divers, 160 x 110 x 40 cm, 2015

JÉRÔME GRIVEL

Pourquoi présenter des objets cassés ?
Jérôme présente des moments
« **entre-deux** » : des instants où tout
bascule, des casse-têtes sans solution.
Il nous pousse ainsi à nous poser des
questions sur la liberté dans notre
société. Par exemple, en créant des
labyrinthes aux formes géométriques,
mais sans murs : on ne peut pas s'y
perdre !

DESSINE DES OBSTACLES QUI
RENDRAIENT L'ISSUE DU LABYRINTHE
IMPOSSIBLE À TROUVER !





IL SE MET AUSSI
EN SCÈNE DANS
DES PERFORMANCES
ET DES VIDÉOS
OÙ IL CRIE ET
S'ÉCOUTE CRIER
DANS UN CASQUE,
COMME DANS UN
CAUCHEMAR SANS
FIN.

LES « IMPROVISATIONS
ARCHITECTURALES »
DE JÉRÔME SE SONT
EFFONDREES PARCE
QU'IL AVAIT UTILISÉ
EXPRÈS LES MAUVAIS
MATÉRIAUX : ON PEUT
VOIR LA TRACE DES
OBJETS TOMBÉS LES
UNS SUR LES AUTRES,
À CAUSE DE LEUR
POIDS.



Parabole #3

Vidéo HD sonore, 11' 30" en boucle, 2015

Sans titre (kiosque)

Aluminium, acier galvanisé,
dimensions variables, 2011

DRÔLES D'ESPACES

MALI ARUN

Mali visite des espaces oubliés et rencontre des personnes en difficulté dont elle nous fait découvrir le quotidien.

Ses vidéos parlent du **rapport à l'autre**, à l'inconnu, et des lieux de vie des personnes perçues comme "différentes" dans notre société.

Avec poésie, elle y mêle sa propre expérience, en participant aux histoires qu'elle raconte.

ÊTRE MILITANT, C'EST AGIR ET DÉFENDRE UNE CAUSE. PAR EXEMPLE EN FAISANT DES FILMS OU EN S'ENGAGEANT DANS UNE ASSOCIATION.

SI TU POUVAIS RÉSOUDRE UN PROBLÈME DANS LE MONDE, LEQUEL CHOISIRAIS-TU ?



ELLE A SUIVI UNE COMMUNAUTÉ ROM EN
BANLIEUE PARISIENNE ET EN A FAIT UN
FILM, QUI PORTE LE NOM DES BARAQUES QUI
LES ABRITENT.



Barak
Docu-fiction, 60 min, 2014

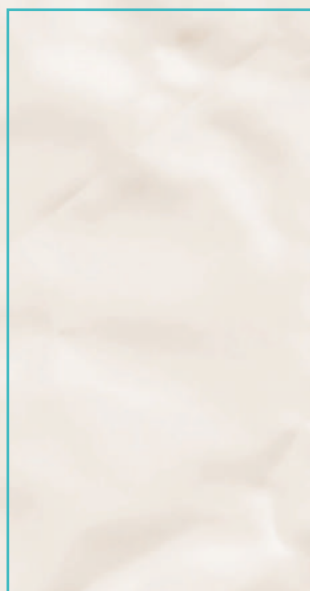
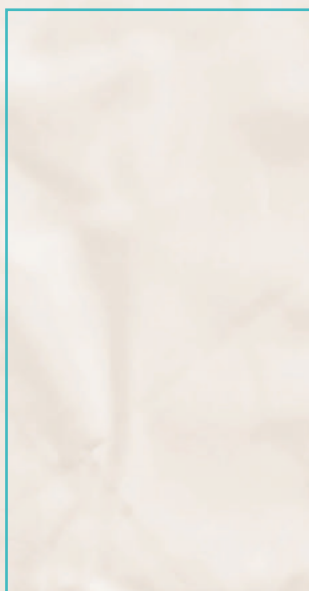
Déplacés
Vidéo, 18 min, 2011

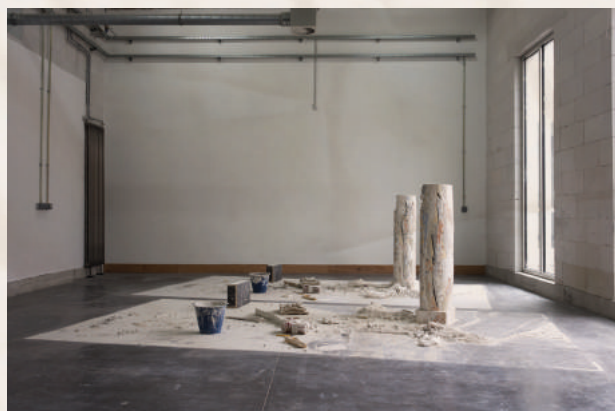
LINDA SANCHEZ

Avez-vous déjà vu la course folle d'une goutte d'eau ?

Linda fait de véritables expériences et l'art est son laboratoire : elle cherche à le comprendre, à trouver ses limites et son territoire. Elle essaye de répondre à la question "**qu'est-ce que l'art ?**" par l'observation et l'utilisation de matériaux ou d'événements naturels.

PEUT-ON CRÉER DEUX FOIS EXACTEMENT
LA MÊME CHOSE ? À TON TOUR DE DESSINER
L'OBJET DE TON CHOIX EN DOUBLE. TU
POURRAS COMPARER LES DIFFÉRENCES !





QU'EST-CE QUI
FAIT QU'UNE
OEUVRE D'ART EST
UNIQUE ? POUR LE
SAVOIR, EVA TENTE
DE REPRODUIRE
SON OEUVRE À
L'IDENTIQUE. ELLE
FABRIQUE UNE
COLONNE EN BOIS ET
RÉPÈTE SON GESTE,
MAIS OBTIENT
DEUX RÉSULTATS
DIFFÉRENTS.

EN ARCHITECTURE, LE PILIER EST CE QUI
SOUTIENT UNE CONSTRUCTION. CELA NOUS
RAPPELLE AUSSI L'ANTIQUITÉ GRECQUE
QUI INSPIRE ENCORE LES ARTISTES
D'AUJOURD'HUI.

CETTE VIDÉO MONTRE
LA COURSE-POURSUITE
D'UNE GOUTTE D'EAU
QUI RUISSELLE DURANT
71 MINUTES... PRIS
AU JEU, ON SUIT SON
AVENTURE PLEINE DE
SUSPENSE PENDANT
PLUS DE 11 000
MÈTRES,



L'autre

Techniques mixtes
dimensions variables, 2017

11752 mètres et des poussières...

Vidéo, 71 minutes, 2014

EVA MEDIN

On dirait qu'Eva nous emmène au cinéma ! Aussi inspirée par le théâtre et la bande dessinée, elle nous donne l'impression de construire des décors, mystérieux et menaçants, où tout peut basculer.

Elle joue sur les proportions : ce qui nous donne l'impression d'être une mise en scène impressionnante est en fait à petite échelle.

Il n'y a pas d'âge pour avoir le vertige : dans le monde de l'art, si les artistes inventent des histoires, chacun peut donner sa réponse !

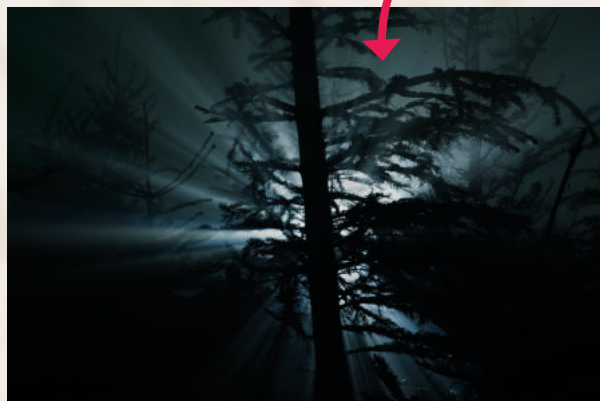
TU AS VISITÉ L'EXPOSITION À LA
VILLA EMERIGE.
QUEL ARTISTE :

AS-TU PRÉFÉRÉ ?

T'A FAIT RÊVER ?

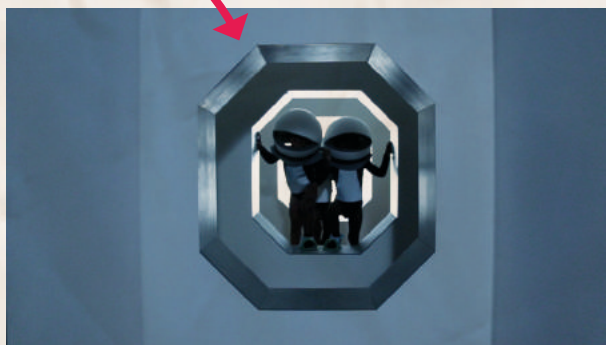
T'A DÉRANGÉ ?

T'A ÉMU ?



EVA A INVENTÉ
UNE HISTOIRE DONT
ON RETROUVE LES
MORCEAUX DANS
L'EXPOSITION : DANS
CETTE AMBIANCE DE
FIN DU MONDE, ON
SE PERD DANS UNE
ÉTRANGE FORÊT ...
COMPOSÉE EN RÉALITÉ
DE SAPINS DE NOËL
RÉCUPÉRÉS !

CES PETITES
CRÉATURES QUI SE
DÉPLACENT DANS
UNE ARCHITECTURE
DU FUTUR... SONT
PRESQUE DES BÉBÉS !
COINCÉES DANS LEURS
UNIFORMES ET LEURS
CASQUES, ELLES
TENTENT D'EXPLORER
UN ESPACE NEUF
ET MYSTÉRIeux.
DE VRAIS EXTRA-
TERRESTRES !



SOLSTICE

Installation immersive, Sapin de Noël récupérés, dispositif lumineux, brouillard, bande son. 1500 x 900 cm. Pièce sonore : Micha Vanony, 2017

SMARS / VIDÉO

HD Vidéo, Science-fiction expérimentale, 9 " 2015

Bourse Révélation
Emerige 2017.
Commissaire d'exposition :
Gaël Charbau.

Convaincu que l'art peut
changer le quotidien,
Emerige est un mécène
engagé en faveur de la
création contemporaine
et du rapprochement
de la culture avec tous les
publics, en particulier les
plus jeunes.

Le Groupe encourage
l'émergence d'artistes et
leur diffusion via la Bourse
Révélation Emerige,
qui accompagne chaque
année un jeune artiste
tout au long de son projet
et lui permet de réaliser
sa première exposition
personnelle.

Parce que la culture est
un bien essentiel, Emerige
travaille également à
favoriser la transmission et
l'ouverture à de nouveaux
champs. Dans ce cadre, il
accompagne et développe
des actions d'éducation

artistique et culturelle à
destination des plus jeunes
qui n'ont pas accès à la
culture. Engagé auprès
du Théâtre de l'Odéon
via Génération(s) Odéon,
l'Atelier de Paris Carolyn
Carlson, ou encore la
Fondation du Collège
de France, le Groupe a
imaginé « une journée de
vacances à Versailles »
qui permet chaque été
à plus de 5000 enfants
qui ne partent pas en
vacances de découvrir, via
une médiation culturelle,
le château de Versailles et
ses jardins.

Le programme conçu par
Emerige et Art Kids Paris
s'inscrit pleinement dans
l'esprit de ces actions
que le Fonds de dotation
Emerige soutient et
encourage, permettant
chaque année à plus
de 12 000 enfants de
s'émanciper via les arts
plastiques.

ART
KIDS
Paris



L'ART TU COMPRENDRA QUAND TU SERAS...
PLUS JEUNE !

www.artkidsparis.com
contact@artkidsparis.com